

ВЕБІНАР

«Як оцінювати не лише знання, а й результати: групи результатів у дії»

(Практичні інструменти для роботи з очікуваними результатами навчання з української мови та літератури).

МОВА

ЛІТЕРАТУРА



ЗНАННЯ



РОЗУМІННЯ



ЗАСТОСУВАННЯ



РЕЗУЛЬТАТ

Українська
мова та
література

КАРТА МАЙСТЕРНІ: 4 ГРУПИ РЕЗУЛЬТАТІВ

УСНА
ВЗАЄМОДІЯ

РОБОТА
З ТЕКСТОМ

Державний
стандарт базової
середньої освіти:
4 виміри мовної
компетентності.

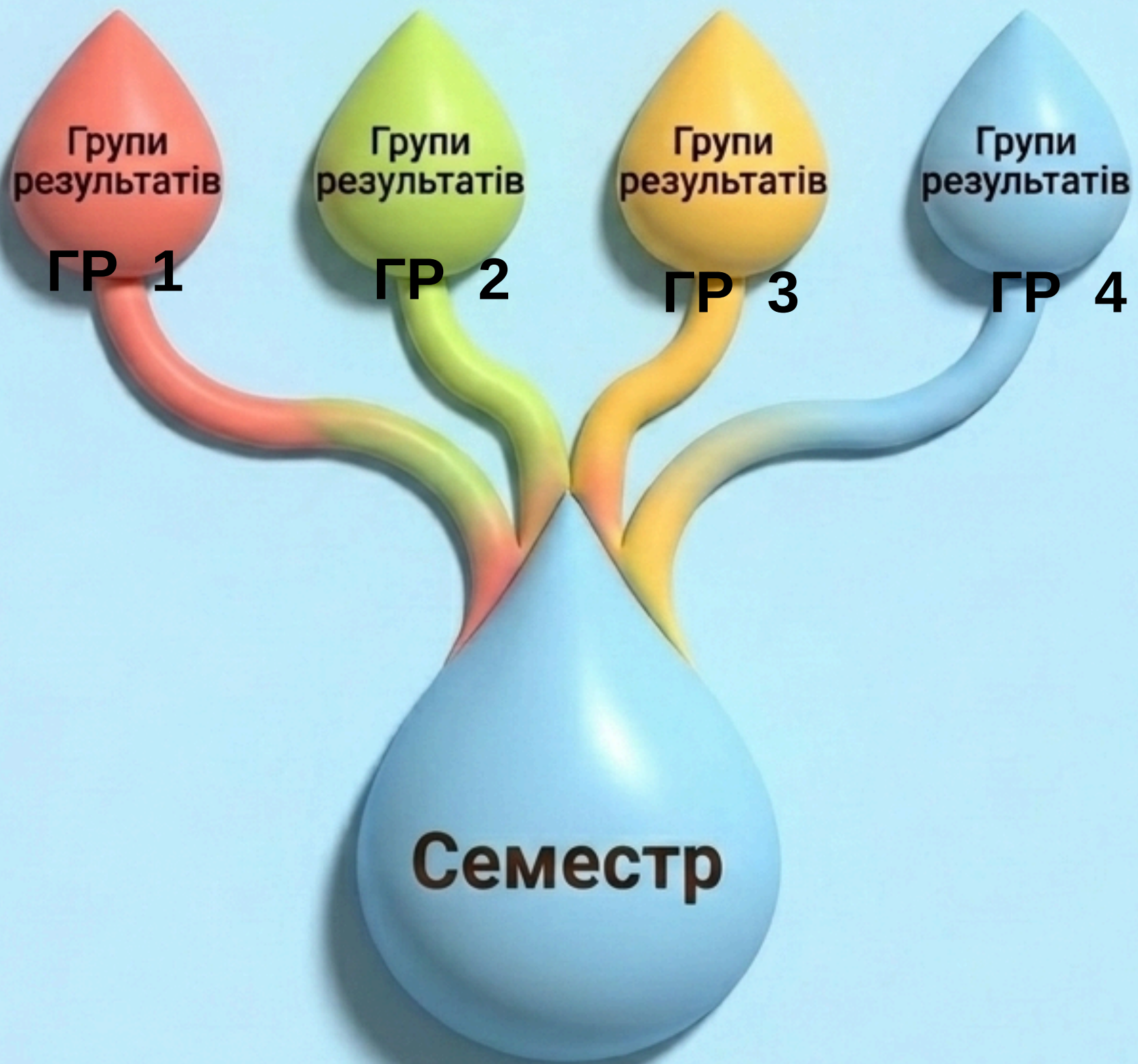
ПИСЬМОВА
ВЗАЄМОДІЯ

ДОСЛІДЖЕННЯ
МОВЛЕННЯ

ЧОТИРИ СТОВПИ ДЕРЖЖСТАНДАРТУ



ЯК ФОРМУЄТЬСЯ СЕМЕСТРОВА ОЦІНКА?



1

Основа оцінки

Семестрова оцінка виставляється НЕ за окремі теми, а за чотири Групи результатів (4 колонки перед семестровою).

2

Без калькулятора

Семестровий бал – це НЕ обов'язково середнє арифметичне! Сучасна європейська практика орієнтується на медіану. **(за кожною ГР)**



3

Динаміка успіху

Якщо дитина мала труднощі у вересні, але показала високий результат у грудні, семестрова оцінка має відобразити цей прогрес. **(за кожною ГР)**

Модель 1

Простори

Оцінки за семестр виставляють на основі **підсумкових робіт (ПР) за однією або кількома групами результатів (ПР ГР1 / ПР ГР2 / ПР ГР3 / ПР ГР4)**, визначеною / визначених у Критеріях оцінювання за освітніми галузями, з урахуванням результатів поточного оцінювання (ПО) за певну групу загальних результатів (ПО ГР1 / ПО ГР2 / ПО ГР3 / ПО ГР4). Під час застосування цієї моделі потрібно враховувати динаміку особистих досягнень учня / учениці протягом семестру.

№	Прізвище та ім'я учня (учениці)	17	30	10	24	07	...	14	ГР	ГР	ГР	ГР	І
		09	09	09	09	09	09	09	09	10	11	11	11	11	11	11	11	12	12	12	12	12	12	12	1	2	3	4	С
1 Андрій	8		8	9	7		8	8	9			8		8		7		9	9		7	8	7	8	8	7	8	8
2 Оксана	9	7			7		7	9	10	7	7	9		8		7		9	10		8		8	9	8	7	8	8
3 Василь	8		9	9	11	8	8	9	11			10		8		9			11		9	10	9	10	10	10	9	10
		ГР	ГР	ГР	ГР	ГР	ГР	ГР	ГР	ГР	ГР	ГР	ПР	ГР	ГР	ГР	ПР	ГР	ГР	ПР	ГР	ГР	ГР						
		1	2	2	1	3	1	2	3	2	3	4	ГР1	2	4	4	ГР3	4	ГР1	ГР2	ГР1	ГР4	ГР1	2					

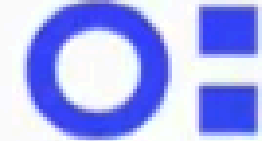
$$\text{ПР ГР1} + \text{ПО ГР1} = \text{СО ГР1}$$



Коли проводити підсумкове оцінювання

- Це залежить від стратегії і тактики побудови освітнього процесу кожним окремим учителем. Можливі різні ситуації: у кінці окремої теми (тематичне оцінювання за групами результатів)
- Після вивчення кількох тем
- Під час вивчення теми / розділу, причому в останніх трьох випадках можуть оцінюватись окремі групи результатів
- У кінці семестру за всіма групами результатів

Яким чином вивести **семестрову оцінку** за групами результатів?



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ

Семестрову оцінку за певною групою результатів виставляють **на підставі двох (або більше) поточних оцінок за групами результатів та оцінки за підсумкову роботу (оцінок за підсумкові роботи).**

Наведені алгоритми оцінювання дають змогу

- відстежити динаміку успішності учня чи учениці впродовж семестру;
- не здійснювати додаткового тематичного оцінювання за групами результатів.

Це **зменшує навантаження** на вчительство та знижує бюрократизацію оцінювання.

Загальну **семестрову оцінку** за навчальний предмет або інтегрований курс виводять **як середнє арифметичне семестрових оцінок** за групами результатів.

Семестрова оцінка



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ

Процедура виведення
семестрової оцінки



залежить від моделі, яку обрала
школа



ОРІЄНТОВНА КІЛЬКІСТЬ ПІДСУМКОВИХ РОБІТ



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ

Усна взаємодія

Цикл	Кількість робіт		
	на цикл	на рік	на семестр
5–6 класи	8	4	2
7–9 класи	12	4	2

Письмова взаємодія

Цикл	Кількість робіт		
	на цикл	на рік*	на семестр
5–6 класи	4	2	1
7–9 класи	6	2	1

За рік учитель / учителька має здійснити підсумкове оцінювання творчого письма і редагування тексту, тобто запропонувати учням та ученицям 2 підсумкові роботи. Наприклад, у першому семестрі учитель / учителька пропонує створити есе на певну тему, а в другому семестрі – здійснити редагування тексту (спеціально створеного для такого завдання з певним набором різних помилок, зокрема в структурі, змісті, стилістиці, граматиці тощо).

Робота з текстом

Цикл	Кількість робіт		
	на цикл	на рік	на семестр
5–6 класи	6	3	1/2*
7–9 класи	9	3	1/2

Дослідження мовлення

Цикл	Кількість робіт		
	на цикл	на рік*	на семестр
5–6 класи	4	2	1
7–9 класи	6	2	1



РОЗРОБЛЕННЯ ІНСТРУМЕНТАРІЮ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО ОЦІНЮВАННЯ

- **охоплення всіх груп результатів**, визначених у ДСБСО, у межах вивченого в класі впродовж певного періоду.
- **чіткі критерії й схеми оцінювання**, насамперед зрозумілі для учнів / учениць, але водночас такі, що забезпечують об'єктивність оцінювання.

Підсумкові роботи як діагностичні мають давати якнайбільше інформації учасникам та учасницям освітнього процесу щодо того, чого вже досягнуто, а над чим ще варто працювати.

НУШ

7-9 класи



Як фіксувати оцінювання за групами результатів у класному журналі?



Поточні (дві або більше (за потребою / на бажання) та підсумкові оцінки за групами результатів (одна або більше за кожною групою) виставляють у журналі в стовпці з датою вгорі та з позначкою ГР/ПР внизу впродовж семестру.

Якщо підсумкова робота була за однією групою результатів, то в стовпці з відповідною датою виставляють оцінки і внизу стовпця зазначають індекс цієї групи

Якщо підсумкова робота була комплексною, то під однією датою записують оцінки за цю роботу за кожною групою результатів

Оцінка за зошит не впливає на результати семестрового оцінювання. Фіксуємо її в журналі для надання зворотного зв'язку, в окремий стовпець без дати.



Базові знання

*Українська мова, українська література, зарубіжні літератури (у перекладі українською мовою),
мова та література корінного народу або національної меншини*

Інформація: джерело інформації; інформація текстова, графічна, числова тощо; достовірність, новизна, актуальність і несуперечливість інформації; надійність і ненадійність джерел інформації; критерії добору і способи пошуку інформації; явна і прихована інформація; факти і **судження; маніпуляція і пропаганда.**

Комунікація: комунікативна взаємодія; ситуація спілкування; адресат, адресант; форма і зміст повідомлення; мета і позиція мовця; комунікативні наміри співрозмовників; важливі та другорядні деталі повідомлення; прихований зміст повідомлення; вербальні та невербальні засоби; типові стратегії мовленнєвої взаємодії; аргументація; інтонаційні засоби; емоційний стан співрозмовників; формули мовленнєвого етикету; жанрові форми мовлення; різноманітні стратегії продукування ідей; принципи етики спілкування, норми літературної вимови; соціокультурні норми; стереотипи, протидія та попередження дискримінації, цькування (булінгу); протидія пропаганді та маніпуляції; ненасильницька комунікація; суспільно-культурний контекст; цифрове середовище; безпечна поведінка у цифровому просторі;

онлайн-взаємодія; форми презентації; академічна доброчесність.

Текст: різновиди текстів (одиночні і множинні, цілісні, перервані і змішані); опис, розповідь, роздум; стилі та жанри; структура тексту; фрагментарні тексти; зміст прочитаного; тема; мікротема; ідея; проблеми в тексті; підтекст; культурно-історичний контекст; гіпертекст у медіатексті; особистий і суспільний досвід; мета читання (для отримання інформації, виконання завдань, розвитку естетичного досвіду).

Літературний твір: художні твори українських і зарубіжних авторів; література корінних народів і національних меншин; актуальна національна та загальнолюдська, зокрема морально-етична, проблематика творів; роди і жанри літератури; зміст і форма літературного твору (тема, ідея, фабула, сюжет, композиція, художні образи, поетика); літературний твір в історико-культурному контексті; літературно-мистецькі епохи, напрями, течії та стилі; індивідуальний стиль; естетична цінність літературного твору; відкритість творів літератури до інтерпретації; художній переклад; читацький досвід, емоційний стан читача.

Мовні засоби: мова як система; мовні одиниці різних рівнів, їх характерні ознаки та функції в мовленні; мова як відображення картини світу; мовна норма та її динамічність в історико-культурному контексті; помилка; засоби художньої виразності.

ЧОМУ СТАНДАРТНЕ ОЦІНЮВАННЯ БІЛЬШЕ НЕ ПРАЦЮЄ.



ЩОБ СПРАВЕДЛИВО ВСІХ ОЦІНИТИ,
ДАЮ ВАМ ОДНАКОВЕ ЗАВДАННЯ:
ТРЕБА ВИЛІЗТИ НА ДЕРЕВО.

БЕЗ ГНУЧКИХ КРИТЕРІЇВ ТА РІЗНОМАНІТТЯ ЗАВДАНЬ МИ
ВТРАЧАЄМО ОБ'ЄКТИВНІСТЬ. НУШ ПОТРЕБУЄ НОВОГО ПІДХОДУ.

ТРИ КИТИ РОБОТИ З РЕЗУЛЬТАТАМИ

ОЦІНКА ≠ БАЛ. ЦЕ БАГАТОЕТАПНИЙ ПРОЦЕС ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ІНФОРМАЦІЇ.



ЗМІНА ПАРАДИГМИ ОЦІНЮВАННЯ



- УЧИТЕЛЬ ВТРАЧАЄ МОНОПОЛІЮ НА ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ.
- ЗРОСТАЄ РОЛЬ САМООЦІНЮВАННЯ ТА ВЗАЄМООЦІНЮВАННЯ ШКОЛЯРІВ.
- ГОЛОВНА МЕТА — ПІДТРИМКА ЗУСИЛЬ КОЖНОГО УЧНЯ ТА ВИЗНАЧЕННЯ ЙОГО ВЛАСНОЇ «НОРМИ».



СПЕЦИФІКА ОЦІНЮВАННЯ В МОВНО-ЛІТЕРАТУРНІЙ ОСВІТНІЙ ГАЛУЗІ



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ

Групи результатів навчання

Кожна група результатів складається з низки загальних результатів:

- “Усна взаємодія” включає **8 загальних результатів** [МОВ 1.1] - [МОВ.1.8].
- “Робота з текстом” включає **7 загальних результатів** [МОВ 2.1] - [МОВ.2.7].
- “Письмова взаємодія” включає **3 загальні результати** [МОВ 3.1] - [МОВ 3.3].
- “Дослідження мовлення” включає **2 загальні результати** [МОВ 4.1], [МОВ 4.2].

Усі завдання, які учитель планує використовувати в навчальному процесі, мають бути співвіднесені з

- **групою загальних результатів** (наприклад, МОВ 1),
- певним **загальним результатом** кожної групи (наприклад, [МОВ 1.3]),
- певним **конкретним результатом** (наприклад, [6 МОВ 1.3.2]),
- **орієнтиром для оцінювання** (наприклад, [6 МОВ 1.3.2-1]).

Будь-яке завдання може охоплювати кілька результатів з однієї або кількох груп, але для оцінювання учитель обирає актуальні для певного етапу навчання результати.

Робота над проблемним висловом

передбачає

- пошук джерел та аналіз необхідного матеріалу [МОВ 2.1], [МОВ 2.2], [МОВ 2.4], [МОВ 2.5],
- написання тексту [МОВ 3.1], [МОВ 3.3],
- виголошування промови [МОВ 1.7], [МОВ1.8].

Це завдання можна пропонувати на різних етапах навчання, а для оцінювання обирати певну групу результатів, і навіть, за потреби, певний результат.

КРОК 1. ДЕКОНСТРУКЦІЯ УСНОЇ ВЗАЄМОДІЇ

8

загальних
результатів



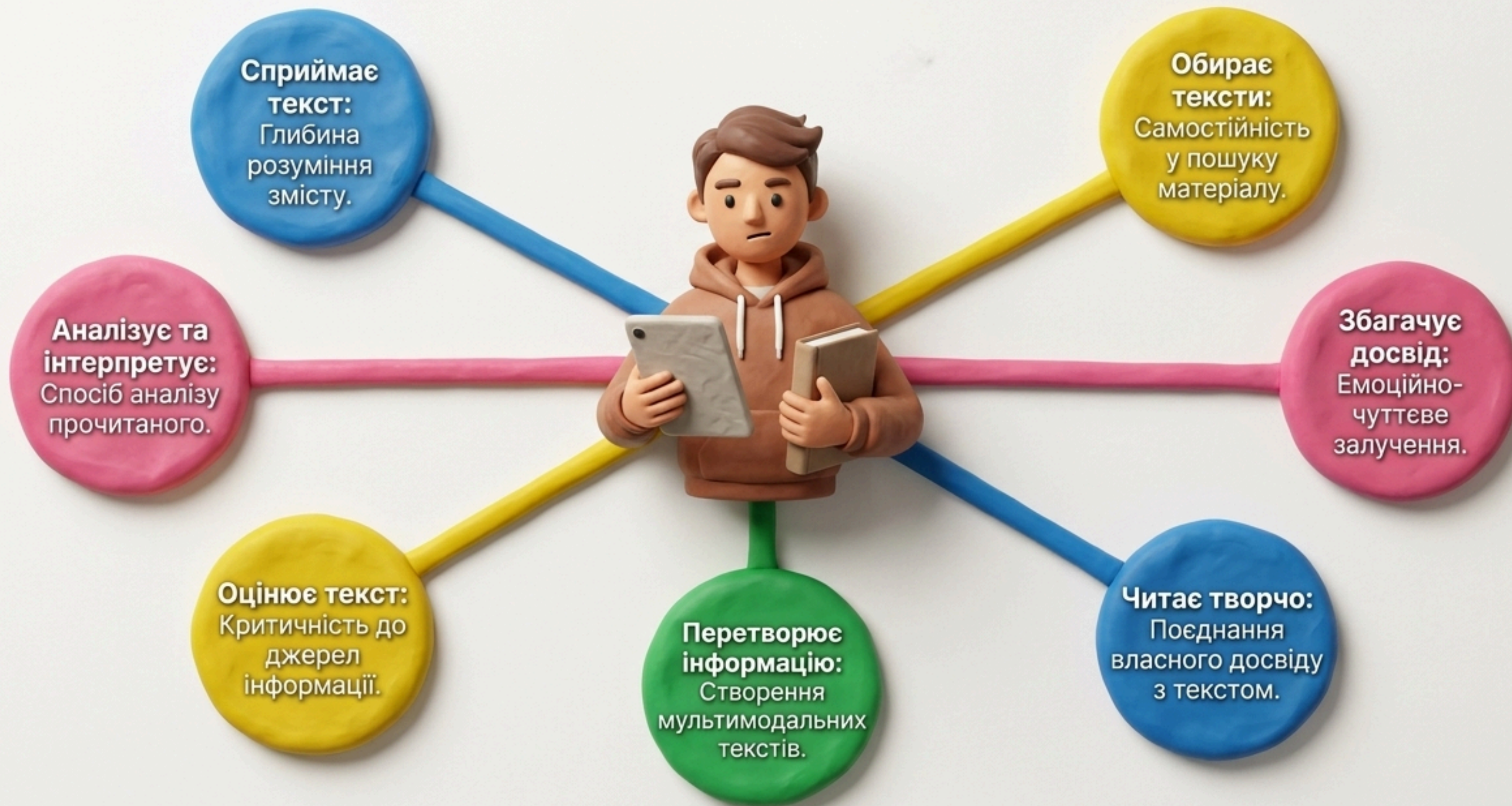
СЛУХАННЯ –
рецептивний вид,
прийом та
переробка

ГОВОРІННЯ –
продуктивний вид,
ретрансляція та
висловлення

40

орієнтирів для
оцінювання
(7-9 класи)

ПРОФІЛЬ КОМПЕТЕНТНОГО ЧИТАЧА



ДИСКУСІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ОЦІНЮВАННЯ



НУШ 7-9 класи



ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ВИДІВ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ

Усна взаємодія

Сприймає усну інформацію [МОВ 1.1]

Перетворює інформацію з почутого повідомлення в різні форми повідомлень [МОВ 1.2]

Виокремлює усну інформацію [МОВ 1.3]

Аналізує та інтерпретує усну інформацію [МОВ 1.4]

Оцінює усну інформацію [МОВ 1.5]

Висловлює та обстоює власні погляди, ідеї, переконання [МОВ 1.6]

Використовує вербальні та невербальні засоби під час представлення своїх думок [МОВ 1.7]

Регулює власний емоційний стан [МОВ 1.8]

Аудіювання з наступним обговоренням (усна відповідь на запитання за змістом почутого, обговорення в парі змісту почутого, мікродискусія в групі за змістом почутого)

Аудіювання з наступним тестуванням на основі почутого

Наведення аргументів, прикладів на підтвердження власної позиції щодо змісту почутого

Формулювання запитань для уточнення інформації

Унаочнення та візуалізація почутого

Усне повідомлення про відому і нову інформацію в почутому

Усне висловлення з метою зіставлення почутого з власним досвідом

Усне висловлення з метою пояснення свого емоційного стану, який викликаний почутим

Усна характеристика емоційного стану літературного персонажа на основі прослуханого тексту / медіатексту

Усна характеристика почутого діалогу з погляду основних правил спілкування

Усна характеристика особливостей форми усного повідомлення (стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості)

Усне висловлення на задану тему на основі одного або кількох прослуханих текстів / медіатекстів

Усне повідомлення про мету / тему та ідею тексту або медіатексту, факти, судження та аргументи в почутому

Усний переказ почутого тексту / медіатексту

Складання плану, конспекту, тез почутого

Діалогування (за коміксом / ілюстрацією, участь у рольовій грі: діалог-розпитування, діалог етикетного характеру тощо) або участь у дискусії (обговоренні проблеми)

Декламування / озвучування фрагментів відео / озвучування реплік згідно з роллю під час інсценізації

Усний опис (картини, природи тощо), усна розповідь про події

Публічний виступ, інтерв'ювання, аудіо- чи відеоповідомлення

Обговорення прочитаного або переглянутого тексту / медіатексту (усне висловлення / відповіді на запитання)

Джерело:

Мовно-літературна освітня галузь: як оцінювати в НУШ





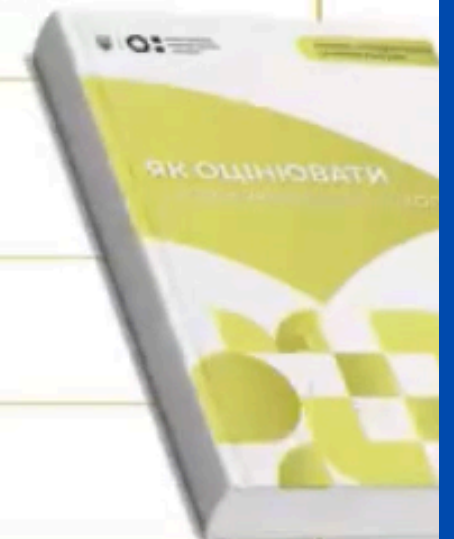
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПІДСУМКОВИХ РОБІТ



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ

Усна взаємодія

Підсумкові роботи	Підсумкові роботи	Загальні результати ДСБСО
Аудіювання художнього тексту (письмовий тест, спрямований на виокремлення інформації, аналіз і оцінювання почутого)	Фронтальна робота, один текст для всіх, охоплює один урок	1.1, 1.3 - 1.5
Аудіювання нехудожнього тексту (письмовий тест, спрямований на виокремлення інформації, зокрема фактів, суджень, аргументів, аналіз і оцінювання почутого)	Фронтальна робота, один текст для всіх, охоплює один урок	1.1, 1.3 - 1.5
Унаочнення та візуалізація почутого, зокрема створення ментальної карти	Фронтальна робота, один текст для всіх, охоплює один урок	1.1-1.4
Усний переказ почутого тексту / медіатексту	Індивідуальна робота на основі різних текстів, охоплює кілька уроків	1.1, 1.2, 1.7
Діалогування за коміксом/ ілюстрацією, участь у рольовій грі: діалог-розпитування, діалог етикетного характеру тощо	Парна робота, пари працюють з різними однотипними текстами, ілюстраціями, пари заслуховуються на кількох уроках	1.1, 1.5-1.8
Усне висловлення (неструктуроване есе) на задану тему на основі одного або кількох прослуханих текстів / медіатекстів	Індивідуальна робота, охоплює кілька уроків	1.1-1.8
Усна розповідь про події	Фронтальна робота, один текст для всіх, охоплює один урок	1.7, 1.8
Публічний виступ	Фронтальна робота, один текст для всіх, охоплює один урок	1.7, 1.8
Інтерв'ювання	Фронтальна робота, один текст для всіх, охоплює один урок	1.7, 1.8



КРОК 2. СПЕКТР РОБОТИ З ТЕКСТОМ

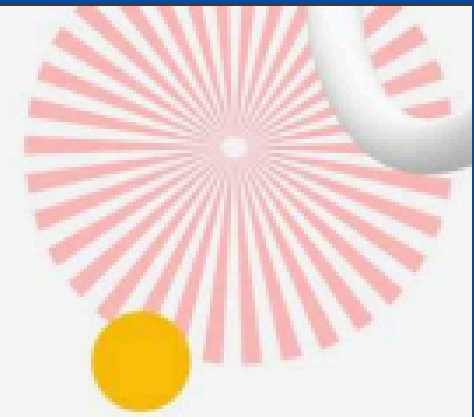


Застосовує різні види критичного читання одиничних та множинних текстів (художніх і медіатекстів).

Види читання в МНП з літератур

для 7 - 9 класів

- ✓ Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч нотатки.
- ✓ Створення асоціативної хмаринки за тематикою творів
- ✓ Перетворення текстової інформації на візуальну (схема, таблиця, плакат тощо)
- ✓ Створення структурно-логічної схеми (сюжетний ланцюжок, кластер тощо)
- ✓ Перетворення текстової інформації на візуальну (схема, таблиця, плакат тощо)
- ✓ Створення сенкана або діаманти.
- ✓ Створення лепбука за прочитаними творами.





ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПІДСУМКОВИХ РОБІТ



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ

Робота з текстом

Підсумкові роботи	Підсумкові роботи	Загальні результати ДСБСО
Тестування із закритою та відкритою формою завдань на основі нового художнього тексту	Фронтальна робота, один текст для всіх, охоплює один урок	2.1, 2.2, 2.4
Тестування із закритою та відкритою формою завдань на основі нового нехудожнього тексту	Фронтальна робота, один текст для всіх, охоплює один урок	2.1, 2.2, 2.4
Тестування із закритою та відкритою формою завдань на основі нового медіатексту	Фронтальна робота, один текст для всіх, охоплює один урок	2.1, 2.2, 2.4
Унаочнення та візуалізація прочитаного, зокрема створення інтелект-карти на основі опрацювання художнього тексту	Фронтальна робота, один текст для всіх, охоплює один урок	2.1, 2.2, 2.6
Діалогування за коміксом/ ілюстрацією, участь у рольовій грі: діалог-розпитування, діалог етикетного характеру тощо	Фронтальна робота, один текст для всіх, охоплює один урок	2.1, 2.2, 2.6
Унаочнення та візуалізація прочитаного, зокрема створення інтелект-карти на основі опрацювання нехудожнього тексту	Індивідуальна робота на основі різних текстів, охоплює кілька уроків	2.1, 2.2
Усний переказ прочитаного тексту / медіатексту	Індивідуальна робота на основі різних текстів, охоплює кілька уроків	2.1, 2.2, 2.4
Есе (усна форма) на задану тему на основі одного або кількох прочитаних текстів / медіатекстів	Фронтальна робота, один текст або один набір текстів для всіх, охоплює один урок	2.1, 2.2, 2.4



inshol

КРОК 3. ТРИ СТОВПИ ПИСЬМОВОЇ ВЗАЄМОДІЇ



СТВОРЕННЯ
(фіксування думок від
руки або на пристроях)



ВЗАЄМОДІЯ ОНЛАЙН
(реальний час,
цифрове середовище)



РЕДАГУВАННЯ
(усунення недоліків,
вдосконалення тексту)

ПИСЬМО ЯК ІНСТРУМЕНТ МИСЛЕННЯ



**ПОЧАТКОВА СТАДІЯ
(ПИСЬМО ДЛЯ СЕБЕ):
ПРАКТИКА ЩОДЕННИХ**

5. Вчимося вільно висловлювати власні думки, емоції та фіксувати стан без страху оцінки.

**ПРОМІЖНА СТАДІЯ
(АНАЛІЗ ТА
ВДОСКОНАЛЕННЯ):**

Відбір ідей, конструювання повідомлення, дотримання норм літературної мови.

**ФІНАЛЬНА СТАДІЯ
(ПИСЬМОВА ВЗАЄМОДІЯ):**

Висловлення думок та ефективна комунікація з іншими особами в реальному та цифровому середовищах.

ПРАКТИКА: 5-ХВИЛИННЕ ЕСЕ ЩОУРОКУ

Суть інструмента:

Запровадження традиції фіксувати думки та почуття на початку або наприкінці заняття.

Навчальна мета:

Опанувати та вдосконалити навички вільного письмового мовлення, зняти страх білого аркуша.

Як оцінювати:

Виключно формувальне оцінювання. Учитель відстежує динаміку розвитку мовленнєвої свободи та глибину рефлексії без виставлення балів.

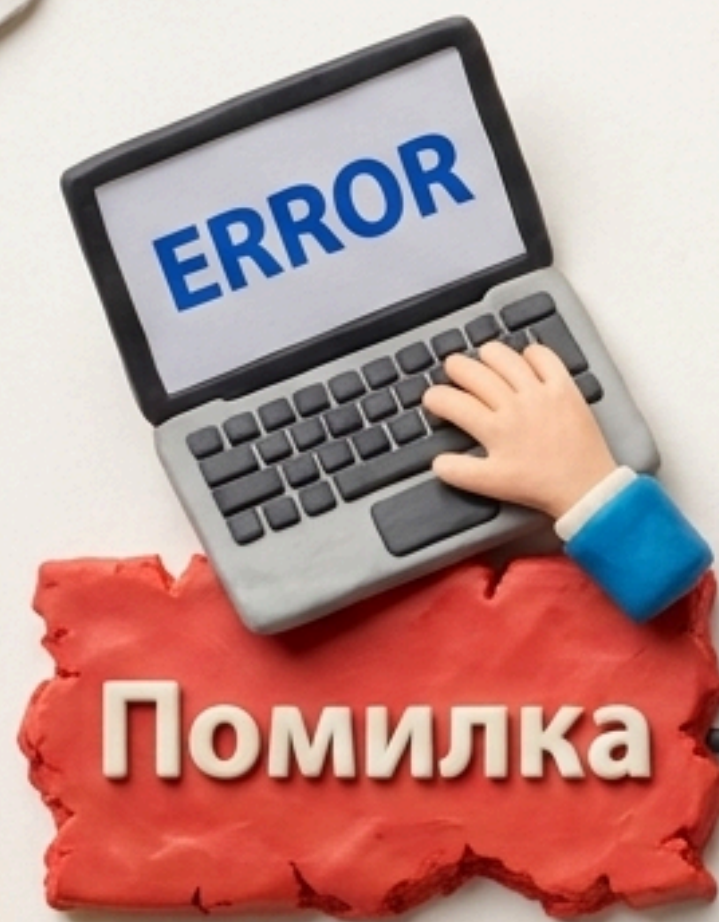


Важливі акценти 5-хвилинного есе

- системність і регулярність практики
- безупинне написання тексту протягом 5-ти хвилин
- оцінювання у формі коментарів (формувальне)
- підкріплення позитивної мотивації
- діє правило *“пишуть есе всі, а зачитувати вголос можна за бажанням”* (або попереджати учнів перед початком, що результат роботи мають презентувати **всі**).



ПОМИЛКА ЯК НАВЧАЛЬНИЙ РЕСУРС



Ідентифікація [3.3.1]:
Учень самостійно знаходить різні види помилок у своєму або чужому тексті та обґрунтовує виправлення.

Аналіз та Вдосконалення [3.3.2]:
Усуває недоліки структури, враховує стиль та жанрові особливості, адаптує під аудиторію.

Персональна Рефлексія [3.3.3]:
Аналізує допущені помилки, щоб виявити власні слабкі місця та перетворити їх на конкретні навчальні цілі.

Мета

Медіапродукти

- стаття
- замітка
- репортаж
- інтерв'ю
- огляд
- нарис
- рекламні тексти, слогани для білбордів
- допис (соцмережі, вебсайти, блоги)



НУШ

7-9 класи

Конкретні результати (7–9 класи)



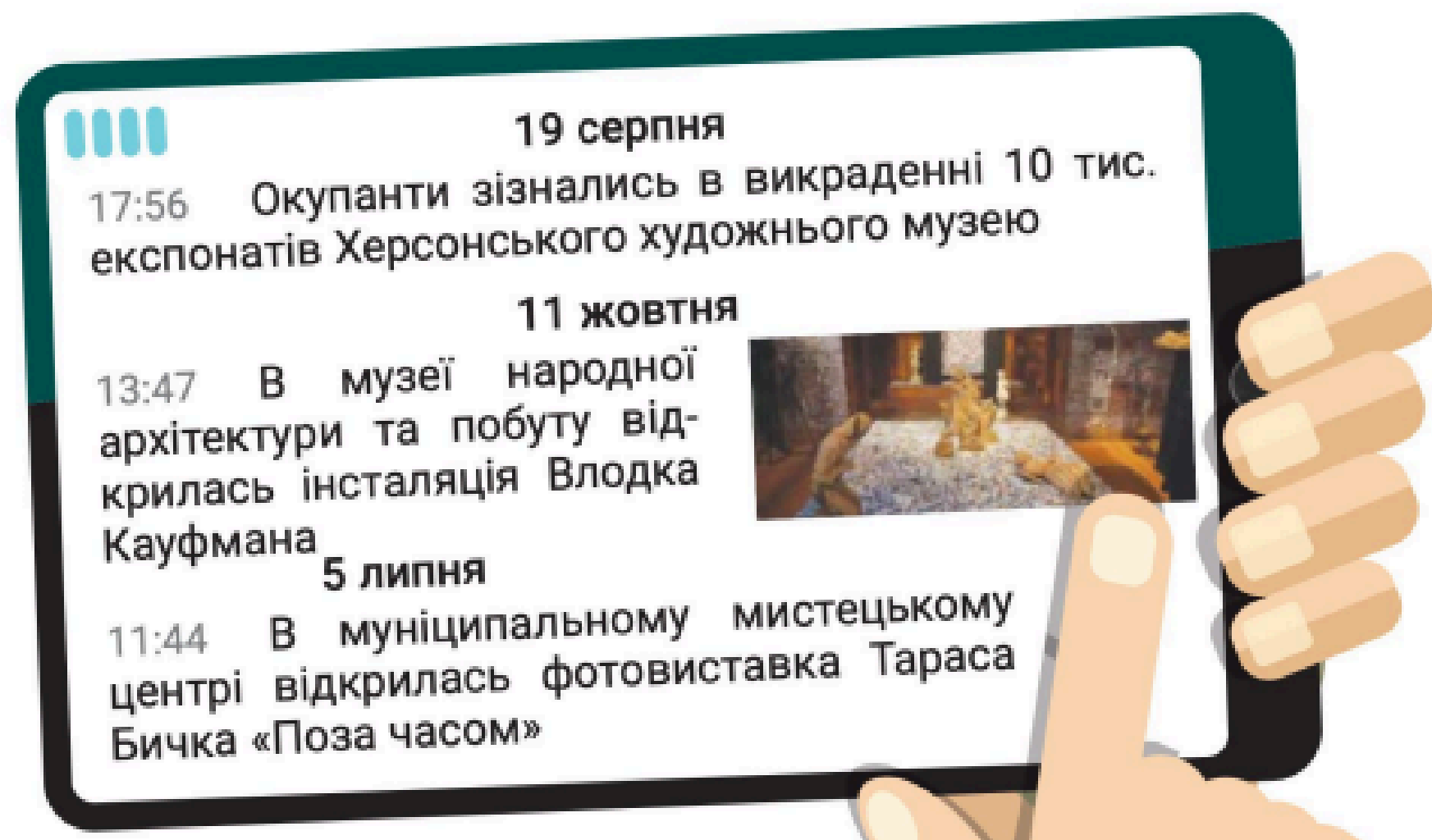
Взаємодіє письмово в режимі реального часу (у цифровому середовищі)

- ✓ створює типові дописи / медіатексти (зокрема з використанням гіпертекстових посилань) у цифровому середовищі для обговорення особистісних і певних соціально значущих питань [9 МОВ 3.2.1];
- ✓ бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях [9 МОВ 3.2.2].

НУШ


7-9 класи

Перевір, чи дотрималися правил милозвучності автори новинних статей. Запиши правильні варіанти, виправляючи всі помилки. Виконай завдання.



19 серпня
17:56 Окупанти зізнались в викраденні 10 тис. експонатів Херсонського художнього музею

11 жовтня
13:47 В музеї народної архітектури та побуту відкрилась інсталяція Влодка Кауфмана



5 липня
11:44 В муніципальному мистецькому центрі відкрилась фотовиставка Тараса Бичка «Поза часом»

В

Увага!
Запрошуємо на роботу
кассира!

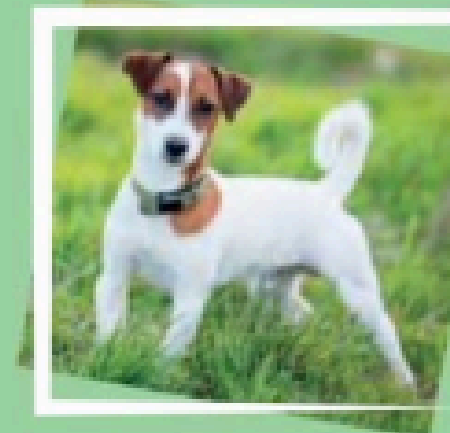


Можлива робота
на не повний робочий день!
Уважна, прегітна, працювита?
Бачеш її у дзеркалі?
Зконтактуй з нами.

Г

Продаємо цуценя!

2 місяця! Зробили всі прививки.



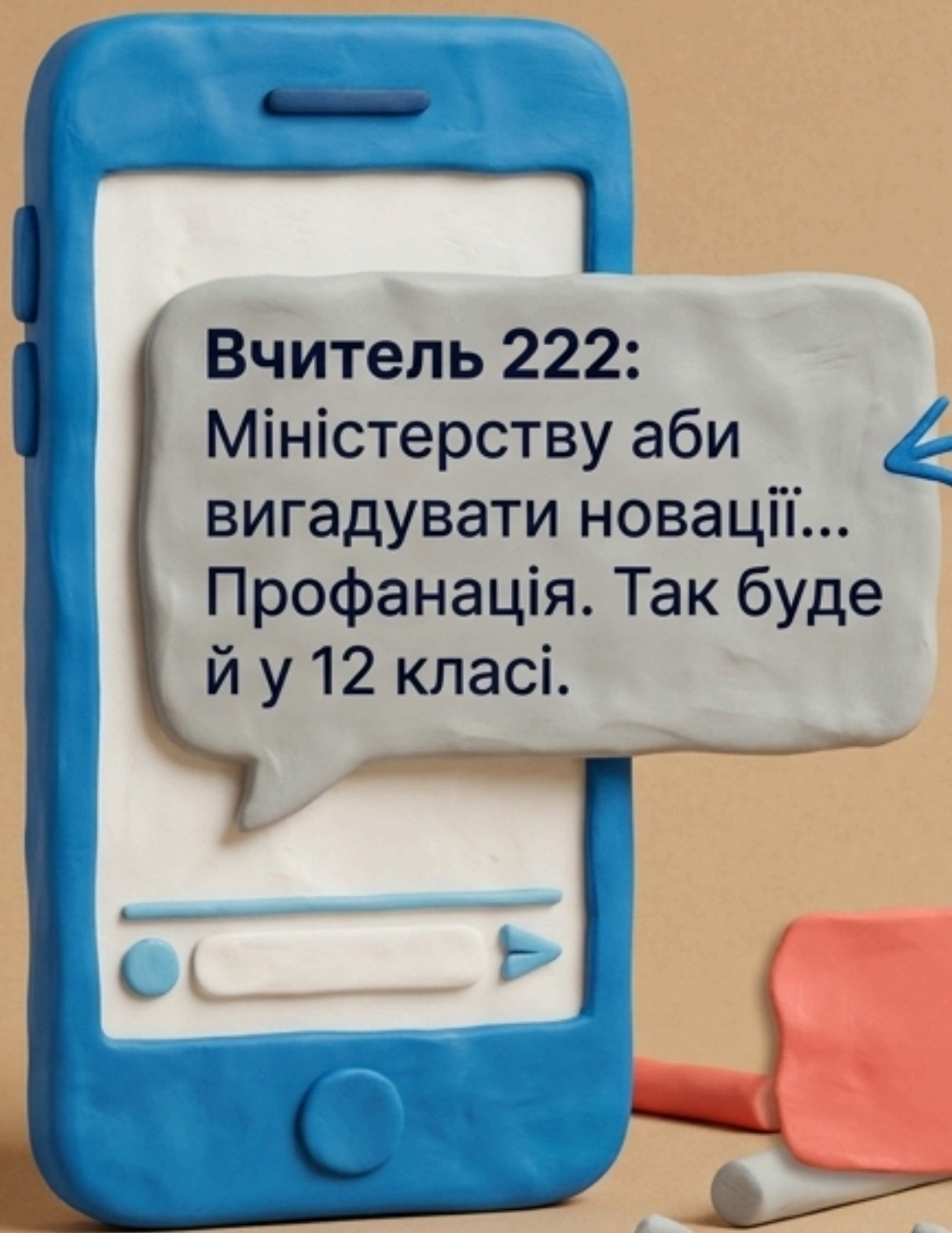
Ця дружня дівчинка
могла б стати
вірним другом для вас
і ваших дітей!

*А. Онатій, Т. Ткачук. Українська мова: підручник для 7-го класу.

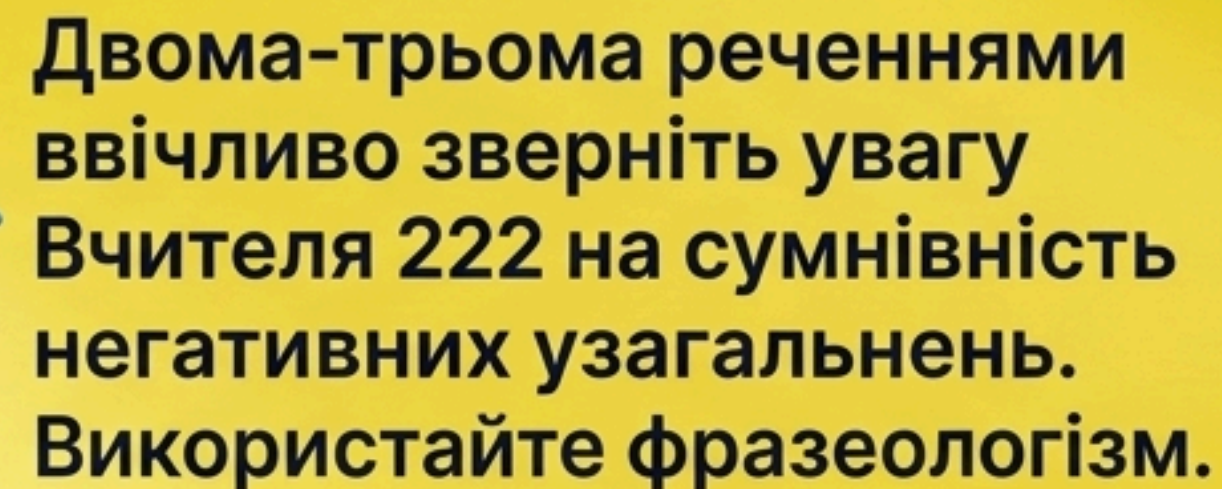
НУШ

7-9 класи

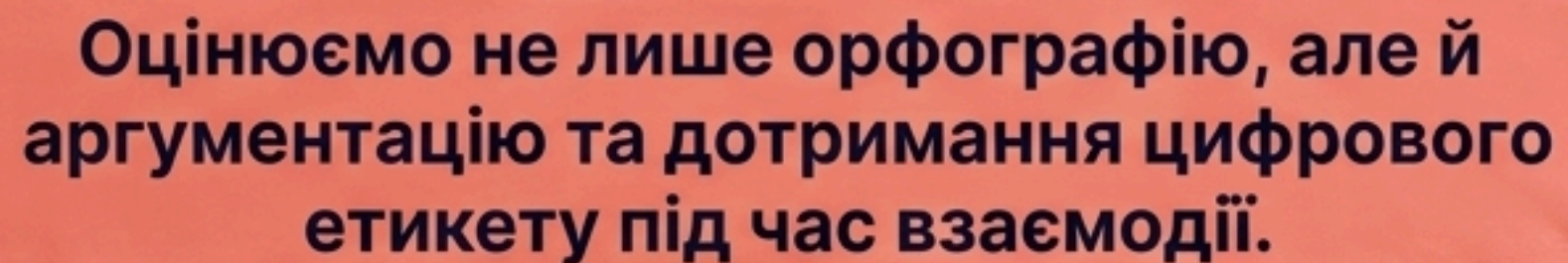
КЕЙС-СТАДІ: ЦИФРОВА ЕТИКА



Вчитель 222:
Міністерству аби
вигадувати новації...
Профанація. Так буде
й у 12 класі.



Двома-трьома реченнями
ввічливо зверніть увагу
Вчителя 222 на сумнівність
негативних узагальнень.
Використайте фразеологізм.



Оцінюємо не лише орфографію, але й
аргументацію та дотримання цифрового
етикету під час взаємодії.



ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ВИДІВ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Письмова взаємодія



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ

Створює письмові висловлення [МОВ 3.1]
Взаємодіє письмово в режимі реального часу (у цифровому середовищі) [МОВ 3.2]
Редагує письмові тексти [МОВ 3.3]



Джерело:
Мовно-літературна освітня галузь: як оцінювати в НУШ

Творче письмо з редагуванням

Оформлення на письмі ділових паперів (заява, протокол, план, звіт, оголошення тощо) з редагуванням

Формулювання та запис тез, аргументів, висновків, власних міркувань на основі інформації з почутого / переглянутого / прочитаного тексту або медіатексту з редагуванням

Письмова взаємодія з іншими в цифровому просторі (зокрема створення і редагування дописів, коментарів тощо) з редагуванням

Виписування з тексту цитат, зокрема словосполучень, що є ключовими, речень, що передають основну думку прочитаного або почутого тексту / медіатексту тощо

Записування слів, речень під диктування з наступним аналізуванням і виправленням орфографічних і пунктуаційних помилок

Редагування власного і чужого тексту, зокрема аналізування й удосконалення змісту написаного, доповнення окремих його частини відповідно до теми й мети висловлювання

Виправлення помилок різних типів, допущених у тексті

Складання та оформлення на письмі висловлення з дотриманням певних умов до побудови (використання певних мовних одиниць, синтаксичних конструкцій тощо)

Письмовий переказ тексту (докладний, вибірковий, стислий, із творчим завданням)¹¹

Створення й оформлення тексту в презентації, зокрема з використанням цифрових інструментів¹¹

Експериментування з текстом (створення власного / колективного тексту на основі прочитаного, переглянутого, почутого)

Ведення щоденника спостережень, зокрема щоденника навчальних досягнень, журналу відкриттів, щоденника спостережень за мовленням, читацького щоденника або журналу, блогу в цифровому середовищі тощо



ТВОРЧЕ ПИСЬМО

Форми навчальної діяльності



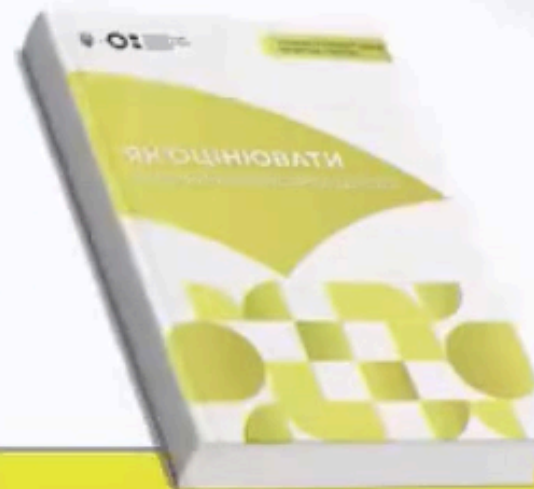
МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ

Створення письмових текстів на певну тему

Учні та учениці створюють письмові тексти на визначену тему певних стилів, типів, жанрів, які опрацьовуються на певному етапі навчання в межах певної навчальної програми. Зазвичай учні та учениці обирають тему з кількох запропонованих або пропонують власну тему. Створення письмових текстів на певну тему є діяльністю, до якої вони мотивовані певним контекстом (зокрема читання та обговорення прочитаного / прослуханого / побаченого, власні спостереження, відгук на події тощо). Учні та учениці самостійно або колективно створюють тексти дескриптивного (описового), наративного (оповідного), експланаторного (пояснювального), аргументативного та інструктивного спрямування або художні тексти (вірші, оповідання) і редагують їх відповідно до специфіки стилю (розмовний, художній, публіцистичний, науково-інформативний), типу, жанру.

Створення письмових текстів на основі графічної інформації

Учні та учениці створюють письмові тексти визначених стилів, типів, жанрів, які опрацьовуються на певному етапі навчання в межах певної навчальної програми, на основі графічної інформації: малюнок, фотографія, мем, схема, діаграма, графік, інфографіка, таблиця тощо) і редагують їх відповідно до специфіки стилю, типу, жанру.



Створення медіатекстів на певну тему з використанням графічних прийомів

Учні та учениці створюють медіатексти певних жанрів, які опрацьовуються на певному етапі навчання в межах певної навчальної програми (зокрема афіша, рекламна листівка, плакат тощо) на певну тему з використанням графічних прийомів і редагують їх відповідно до специфіки жанру. Зазвичай учні та учениці обирають тему з кількох запропонованих або пропонують власну тему. Створення медіатекстів на певну тему є діяльністю, до якої учні та учениці мотивовані певним контекстом (зазвичай це участь в соціальній акції).

АНАТОМІЯ «ДОСЛІДЖЕННЯ МОВЛЕННЯ»

ДВІ ГІЛКИ ОДНІЄЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ: ВІД АНАЛІЗУ ДО ВЛАСНОГО САМОВИРАЖЕННЯ.

ДОСЛІДЖЕННЯ
МОВЛЕННЯ

ДОСЛІДЖУЄ
МОВНІ ЯВИЩА
[МОВ 4.1]

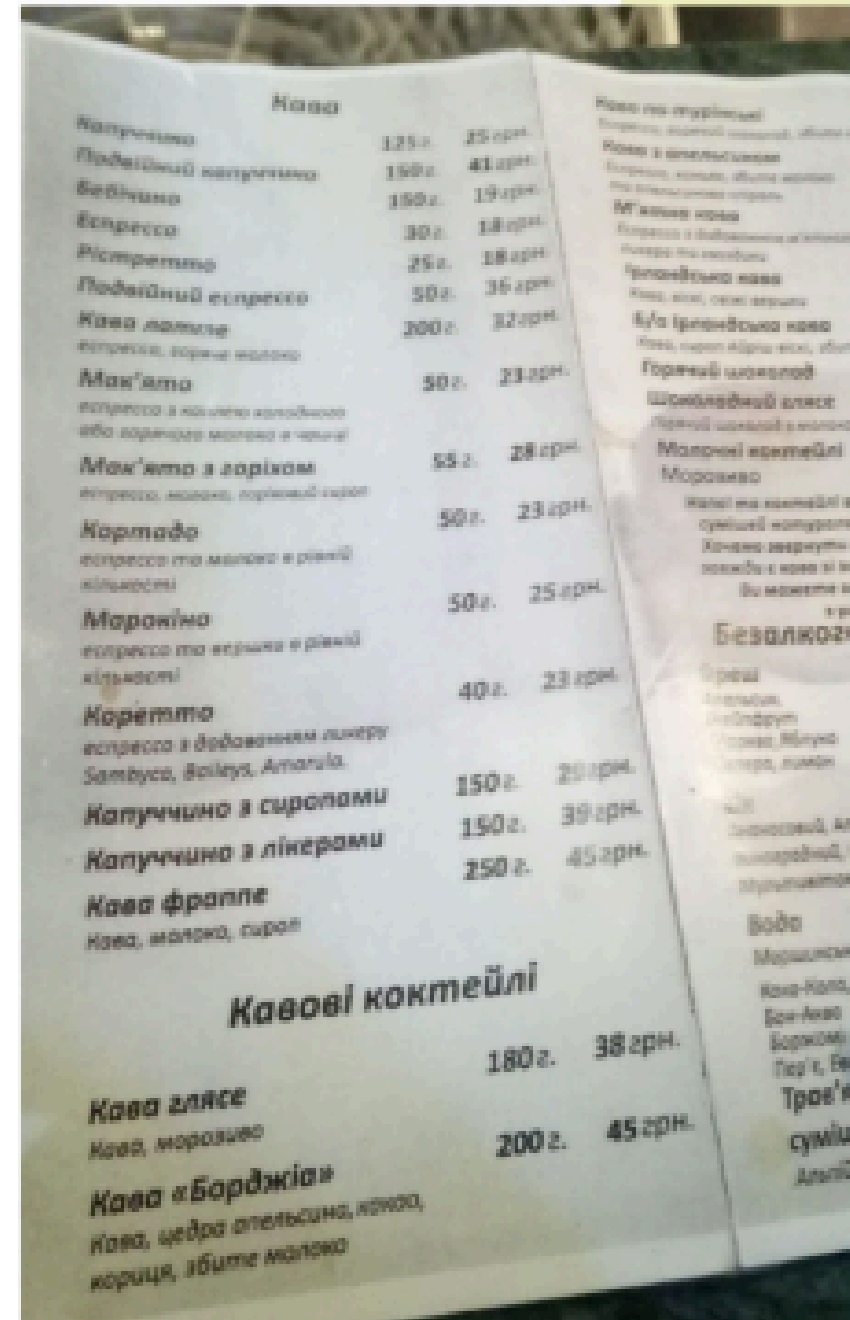
- РОЗРІЗНЯЄ ОДИНИЦІ РІЗНИХ РІВНІВ
- ВИЯВЛЯЄ СИСТЕМНІ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКИ
- ХАРАКТЕРИЗУЄ ЗАКОНОМІРНОСТІ

ВИКОРИСТОВУЄ
ЗНАННЯ
В ТВОРЧОСТІ
[МОВ 4.2]


- ІМПРОВІЗУЄ З ХУДОЖНІМИ ЗАСОБАМИ
- ЗАСТОСОВУЄ СТИЛІЗАЦІЮ ТА ПАРОДІЮ
- ВЗАЄМОДІЄ З ІНШИМИ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ТЕКСТІВ

Досліджуємо мовлення. Правопис слів іншомовного походження.

1. Спишіть слова, поставивши пропущену літеру.
2. Оберіть меню закладу й дослідіть текст на орфографічні помилки.
3. Створіть власне меню, використовуючи назви страв іншомовного походження. Використайте сервіс Canva.



Подолання освітніх втрат. Чому PISA б'є на сполох?

A diagram of an iceberg floating in water. The top part of the iceberg is above the water line, and the much larger bottom part is submerged. Two callout boxes point to the top and bottom parts of the iceberg. The background is dark green with faint geometric patterns and icons like a bar chart, a lightbulb, and a group of people.

На поверхні: Копіювання відповідей, механічне заучування, надання надлишкової інформації («аби не пусте поле»).

Прихована проблема:
Невміння глибоко аналізувати текст, синтезувати інформацію, відокремлювати факти від суджень, та застосовувати критичне мислення.

Оцінювання має занурюватися глибше поверхневих фактів, щоб тестувати реальне розуміння.

Також у 2026 році буде проведено пілотний етап ДПА-9. Під час апробації окремих інструментів і процедур учні й учениці виконуватимуть завдання з мовно-літературної (державна мова) та математичної освітніх галузей, які будуть виразно компетентнісними, тобто передбачатимуть застосування учнівством знань і вмінь на практиці.



**УКРАЇНСЬКИЙ
ЦЕНТР
ОЦІНЮВАННЯ
ЯКОСТІ ОСВІТИ**

[ПРО НАС](#) [ПУБЛІЧНА ІНФОРМАЦІЯ](#) [НОРМАТИВНІ ДОКУМЕНТИ](#) [ГРОМАДСЬКЕ СПОСТЕРЕЖЕННЯ](#) [КОНТАКТИ](#)

ДПА-4

[ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ](#)
[НОРМАТИВНІ ДОКУМЕНТИ](#)
[ЗАПИТАННЯ-ВІДПОВІДІ](#)
[ПІЛОТУВАННЯ](#)
[ЗВІТИ/ДАНИ](#)

ДПА-9

[ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ](#)
[НОРМАТИВНІ ДОКУМЕНТИ](#)
[ЗАПИТАННЯ-ВІДПОВІДІ](#)

ЗАПИТАННЯ-ВІДПОВІДІ

➤ **З якою метою запроваджують оновлений формат ДПА на рівні 9-х класів?**

➤ **З яких предметів проводитимуть оцінювання під час ДПА?**

➤ **Чи обов'язково учні проходитимуть ДПА на рівні 9-х класів?**

✓ **Які завдання будуть у межах ДПА-9?**

Завдання будуть виразно компетентнісними, тобто передбачатимуть застосування учнівством знань і вмінь на практиці. Ці завдання будуть спиратися на Державний стандарт базової середньої освіти, а не на якусь конкретну модельну навчальну програму.

Загальна характеристика завдань атестаційних робіт, поданих у тестових зошитах

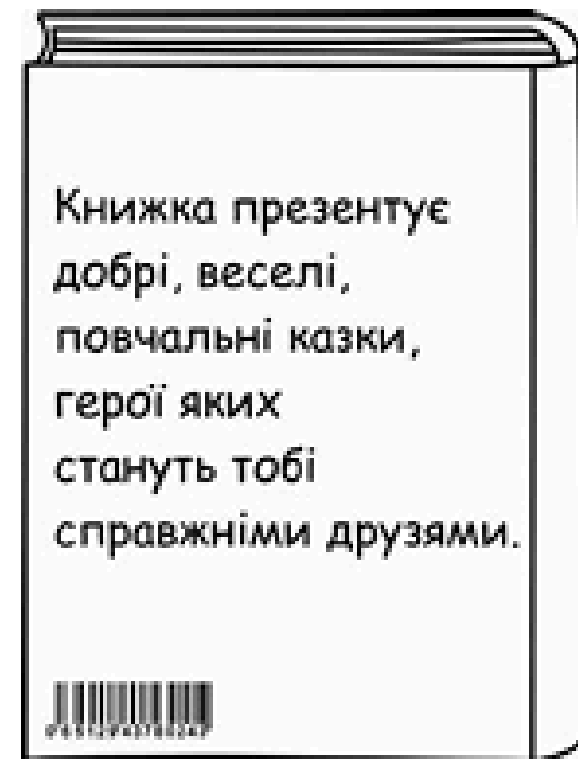
Завдання	Загальні результати	Результат, що підлягає перевірці	Тип завдання				
Читання							
1	аналізує та інтерпретує текст	пов'язує елементи інформації в цілісну картину, формулює прямі висновки на основі інформації, виявленої в тексті	з вибором однієї правильної відповіді (1 із 4)	6	перетворює інформацію	на основі тексту створює таблицю, модель	на встановлення відповідності
2	сприймає текст	виявляє розуміння фактичного змісту прочитаного	на визначення істинності чи хибності тверджень (ІСТИННЕ / ХИБНЕ)	7	перетворює інформацію	на основі тексту створює план	на визначення послідовності
3	сприймає текст	виявляє розуміння фактичного змісту прочитаного	з вибором однієї правильної відповіді (1 із 4)	8	аналізує та інтерпретує текст	розрізняє головне і другорядне в тексті, визначає форму і пояснює зміст простих текстів	з вибором однієї правильної відповіді (1 із 4)
4	збагачує естетичний та емоційно-чуттєвий досвід	описує емоційний стан персонажів	з вибором однієї правильної відповіді (1 із 4)	9	сприймає текст (варіанти 1–3) / аналізує та інтерпретує текст (варіант 4)	прогнозує зміст дитячої книжки за обкладинкою, заголовком, ілюстраціями та анотацією / визначає головну думку в текстах	з вибором однієї правильної відповіді (1 із 4)
5	аналізує та інтерпретує текст	пов'язує елементи інформації в цілісну картину, формулює прямі висновки на основі інформації, виявленої в тексті	з вибором однієї правильної відповіді (1 із 4)	10	аналізує та інтерпретує текст	пов'язує елементи інформації в цілісну картину, формулює прямі висновки на основі інформації, виявленої в тексті	на встановлення відповідності
				11	читає творчо	експериментує з текстом (переказує текст з іншої позиції, додає персонажів)	на встановлення відповідності
				12	аналізує та інтерпретує текст (варіанти 1-3) / оцінює текст (варіант 4)	формулює прямі висновки на основі інформації, виявленої в тексті / висловлює власне ставлення до творів, літературних персонажів, наводить прості аргументи щодо власних думок, спираючись на текст, власний досвід та інші джерела	з короткою відповіддю

Письмо			
13	досліджує мовні явища	аналізує значення слів, спираючись на контекст	з вибором однієї правильної відповіді (1 із 4)
14	досліджує мовні явища	аналізує будову слова (визначає корінь як спільну частину споріднених слів)	з вибором однієї правильної відповіді (1 із 4)
15	досліджує мовні явища	аналізує будову слова (визначає префікси та суфікси, пояснює їхню роль у словотворенні)	з вибором однієї правильної відповіді (1 із 4)
16	досліджує мовні явища	визначає частини мови (іменник / прикметник) за описаною граматичною формою	з вибором однієї правильної відповіді (1 із 4)
17	досліджує мовні явища	правильно записує різні види речень за метою висловлювання	з вибором однієї правильної відповіді (1 із 4)
18	досліджує мовні явища	визначає зв'язок слів у реченні	з вибором однієї правильної відповіді (1 із 4)
19	редагує письмові тексти	знаходить і виправляє орфографічні помилки, зокрема, застосовуючи знання про будову слова	з короткою відповіддю

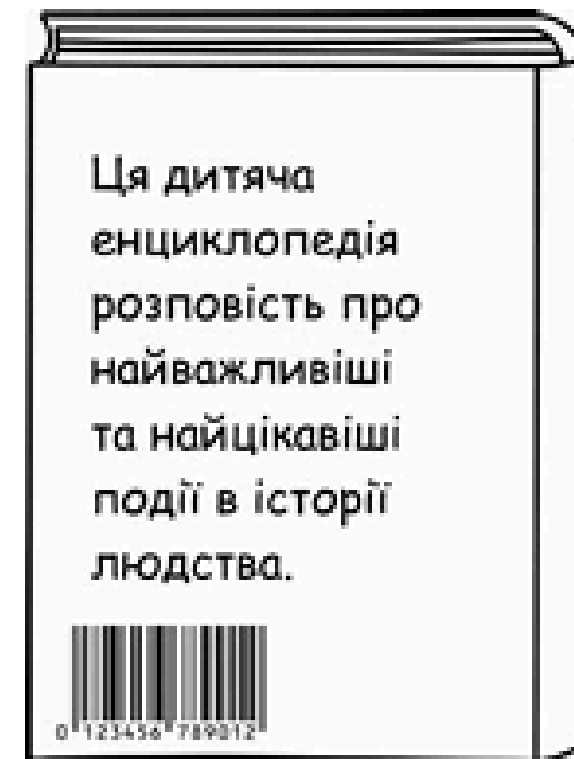
20	редагує письмові тексти	перевіряє грамотність написаного з урахуванням правил вживання розділових знаків у реченні	з вибором однієї правильної відповіді (1 із 4)
21	створює письмові висловлення	створює висловлення, записує їх, враховуючи мету та адресата й дотримуючись норм літературної мови; створює тексти різних типів і жанрів (казка, розповідь, опис, міркування)	з розгорнутою відповіддю (власне висловлення)

9. У якій книжці може бути надруковано текст «Пощастило!»?

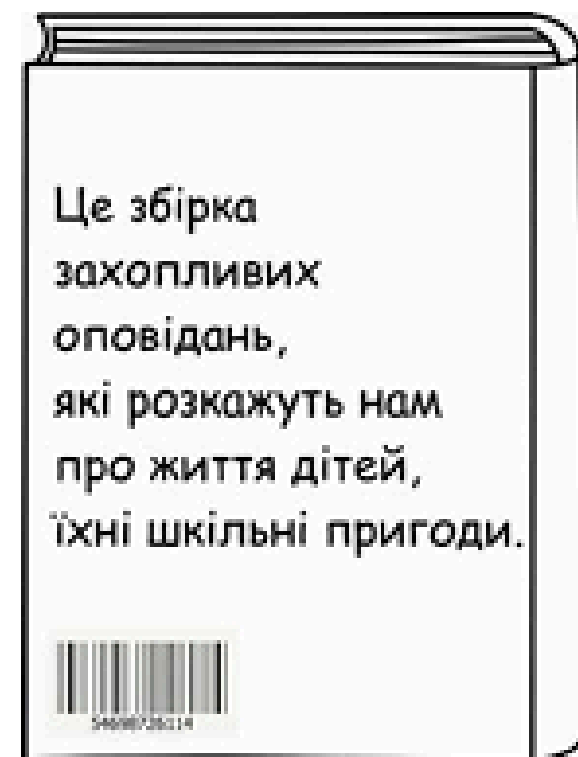
А



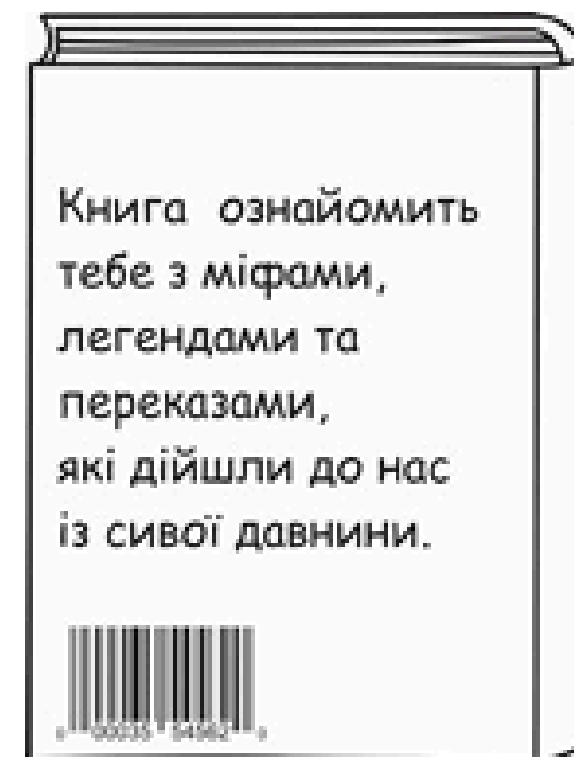
Б



В



Г



11. З'ясуй, кому з героїнь твору (А – Д) могли б належати слова (1–4) про події першого дня в гімназії, і поєднай їх.

0	1	2
3	4	

	Висловлення	Героїні
1	Сьогодні Софійка почувалася такою розгубленою, і, щоб підтримати дівчинку, я назвала її приборкувачкою драконів: з усього видно, що вона ними захоплюється.	А мама
2	Сьогодні Данько аж підстрибує на місці. Усе через емоції. Чудово! Фахово допоможу вчитися керувати ними.	Б однокласниця
3	Сьогодні ми прийшли до гімназії не першими. Син засмутився, адже він любить перемагати. А донька його підтримала, хоча сама почувалася дуже невпевнено.	В Світлана Романівна
4	Сьогодні познайомилася з однокласниками й однокласницями. Вони всі веселі, особливо двійнята. Думаю, що ми подружимося з ними.	Г Софійка
		Д бабуся

12. Продовж початок твердження відповідно до тексту твору.

Емоції – це _____.

Їх сприймають не шкірою, а _____.

Є багато різних емоцій, наприклад Данько говорив про _____.

З деякими емоціями важко впоратися, тому _____.

_____.

0 1 2

3 4

13. У якому лексичному значенні вжито слово **наплічник** у тексті?

А сумка для перенесення речей

Б декоративна деталь одягу

В нашивка на форменому одязі

Г частина обладунку для захисту лицаря

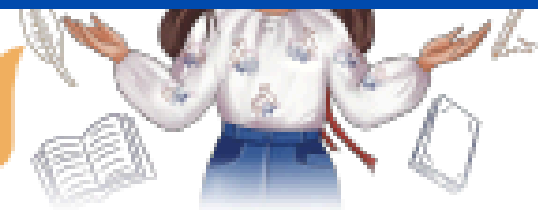
0 1

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
Регулює власний емоційний стан [МОВ 1.8]	<p>пояснює емоційний стан (свій та інших осіб) з увагою до його відтінків</p> <p>[6 МОВ 1.8.1]</p>	<p>розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час рефлексії власної діяльності або сприймання повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту)</p> <p>[6 МОВ 1.8.1-1]</p>	<p>[9 МОВ 1.7.2]</p> <p>аналізує і враховує різні емоційні реакції (свої та інших осіб) для ефективного спілкування</p> <p>[9 МОВ 1.8.1]</p>	<p>[9 МОВ 1.7.2-1]</p> <p>виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування</p> <p>[9 МОВ 1.8.1-1]</p> <p>пояснює причини відповідного емоційного стану в типових життєвих ситуаціях</p> <p>[9 МОВ 1.8.1-2]</p>
	<p>регулює власні емоції в комунікації</p> <p>[6 МОВ 1.8.2]</p>	<p>регулює власні емоції під час презентації повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), художньої декламації</p> <p>[6 МОВ 1.8.2-1]</p>	<p>керує власними емоціями в типових ситуаціях спілкування</p> <p>[9 МОВ 1.8.2]</p>	<p>здійснює емоційну саморегуляцію, доречно використовуючи вербальні та невербальні засоби (зокрема під час виступу перед аудиторією)</p> <p>[9 МОВ 1.8.2-1]</p>

Подивись на картинку. Обери те, чим ти найбільше любиш займатися. Якщо тут немає такої справи, розкажи про своє улюблене заняття.



А тепер працювати, трудитися, творити?



Завдання 1. Прочитай про пригоди персонажів мультфільму «Думками навиворіт». Випиши з тексту синоніми й антоніми.

У мультфільмі Радість, Печалька та Бінго-Бонго потрапляють в Уявний край. Їм треба швидко допомогти Райлі. Бінго-Бонго пропонує йти на поїзд і каже, що треба рухатися коротким шляхом, бо доведеться довго тупцяти. Радість помічає потяг і розуміє, що треба бігти!



Синоніми	Антоніми

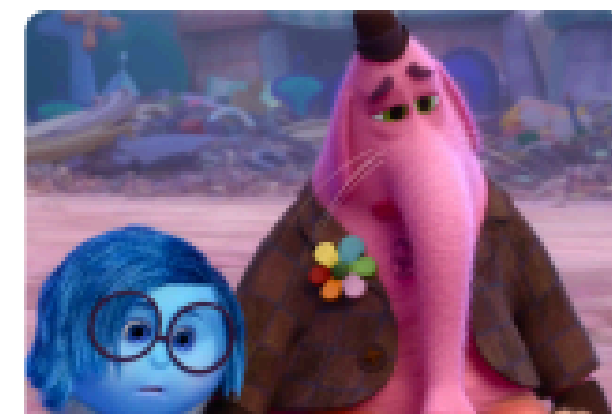
Ось на допомогу
тобі словник
синонімів!



Завдання 2. Пригоди продовжуються! Знайди в тексті омоніми. Склади й запиши два речення з власними прикладами омонімів.

У Бінго-Бонго неприємність: знищено його улюблену іграшку — ракету! Радість намагалася розрадити слоника: «Радій, що ти не радій!» Але нічого не вийшло. Тому втрутилася Печалька. Вона вислухала Бінго-Бона, погорювала з ним. Емоції прожиті — можна далі в дорогу.

А яку суму ти погодишся заплатити, щоб жити без суму?



Завдання 2

Вправа «Моя історія успіху»

Згадай ситуацію, коли ти досягав/досягала успіху, і напиши або намалюй, які сильні сторони тобі в цьому допомогли. Можна зробити це у вигляді дерева, сонця та проміння, квітки та пелюстків.

Презентуй свою історію.

Завдання 3

Ознаки таланту

Талант можна розпізнати та розвивати. Є 5 ознак таланту, які допоможуть тобі в цьому. Намалюй відбиток своєї долоні на папері. На кожному пальці запиши відповідні риси.

1. Що ти робиш без особливих зусиль?
2. Що найбільше хочеться робити?
3. Що отримує найбільше похвали від інших?
4. Що дає відчуття впевненості та радості?
5. Чим ти можеш допомогти іншим?

Збережи свою долоньку та повертайся до неї з часом, щоб працювати з талантами.

Підсумки

Чекаємо на твою рефлексію. Крути колесо та давай відповіді на запитання за QR-кодом.

Завдання 3. Створи опис продукту для онлайн-магазину.

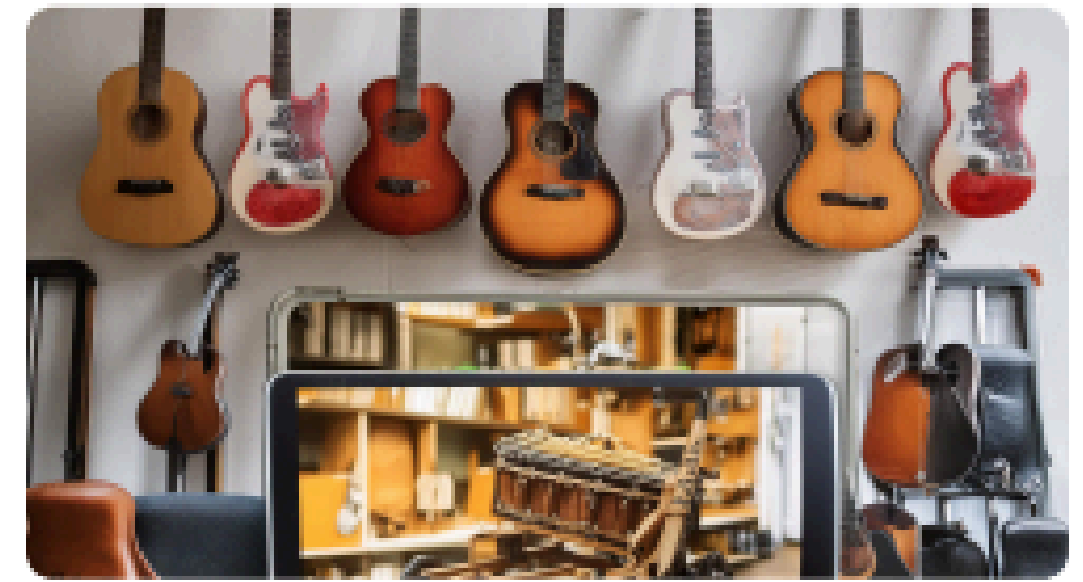
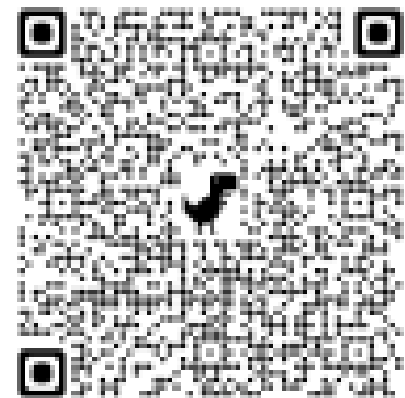
Інструкція:

1. Обери продукт (наприклад, книга, електронний пристрій, одяг).
2. Напиши опис продукту для онлайн-магазину, використовуючи прикладки для надання додаткової інформації.
3. Опис має містити принаймні 3-4 прикладки.

Приклад:

Ця книга, світовий бестселер, розповідає захопливу історію кохання та пригод. Автор, відомий письменник Джон Грін, знову вразив читачів своєю майстерністю.


ІНТЕРАКТИВНІ ВПРАВИ



ТЕМА 13

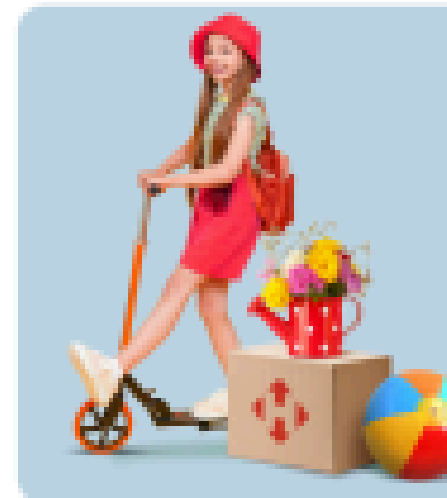
ОДНОСКЛАДНІ РЕЧЕННЯ. ОЗНАЧЕНО-ОСОБОВЕ РЕЧЕННЯ

Завдання 1. Визнач тип речень. Чим виражені головні члени речення? Під час виконання завдання скористайся підказкою:



Відправляй
та отримуй
посилки вдома

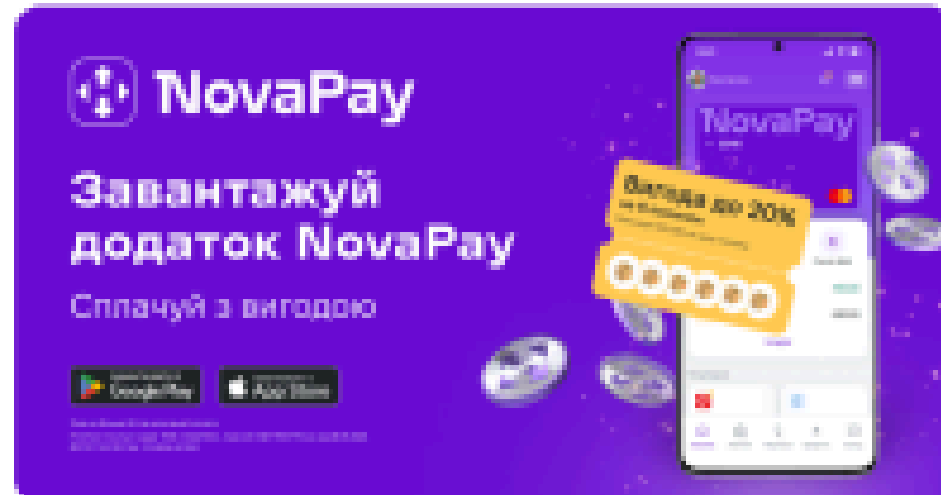
НОВА ПОШТА



Підготуйся
до активного літа

Безплатна доставка
від Інтернет-магазинів

НОВА ПОШТА

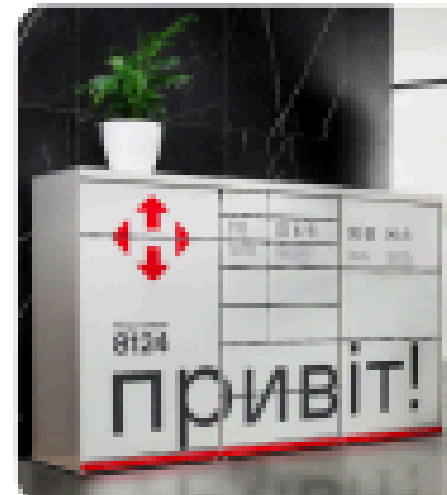


NovaPay

Завантажуй
додаток NovaPay


Сплати з вигодою

НОВА ПОШТА



Хочу поштою
в офіс за 1 грн

НОВА ПОШТА



Вирушаєш
за кордон?

Про багаж подбаємо ми

НОВА ПОШТА



МЕТРО

Пропозиція діє в ТЦ МЕТРО
з 21.11.2018 до 04.12.2018

ОПТ ДЛЯ ВСІХ

ТРИМАЄМО
ЦІНИ
В ФОРМІ

НОВА ПОШТА

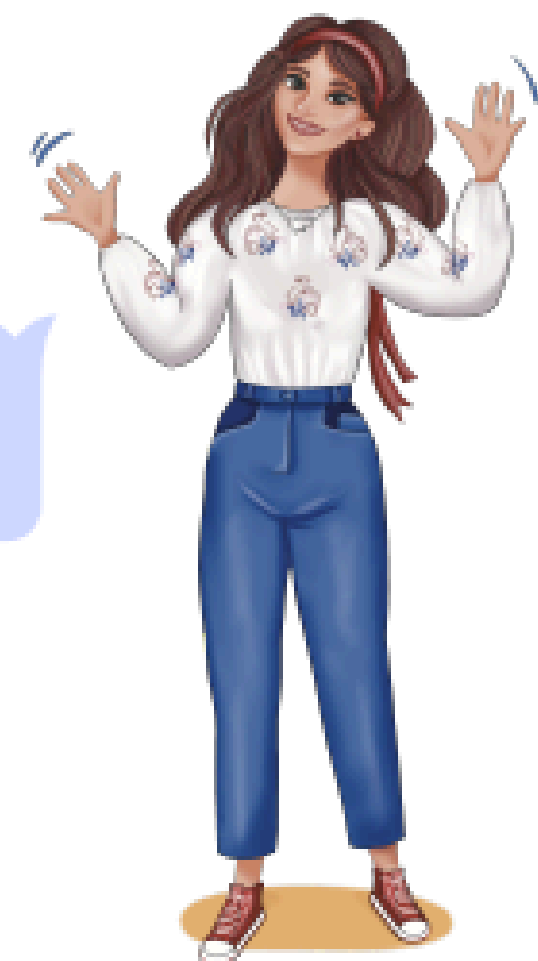
ПІДКАЗКА



Завдання 2. Перебудуй речення так, щоб вони стали означено-особовими.

1. Я відправив посылку до іншого міста.
2. Ми отримали запрошення на святкування.
3. Я напишу адресу на конверті.
4. Ми відправимо листівку з привітаннями.
5. Я працюю до шостої години вечора.
6. Ми замовимо поштові марки онлайн.
7. Ми заберемо замовлення з поштового відділення.

Тут потрібно трохи відпочити.



Завдання 3. Чи користувався/користувалась ти послугами пошти?

1. Якщо користувався/-лась послугами пошти, то виконай завдання.

Напиши коротку історію про те, як ти відправляєш листа або посылку, використай означено-особові речення.

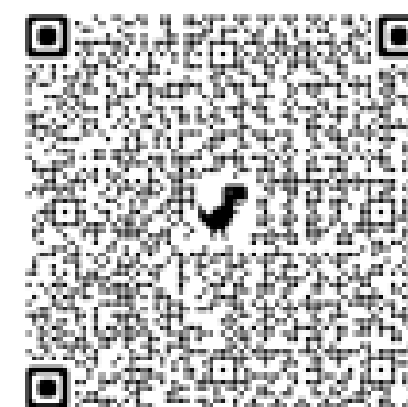
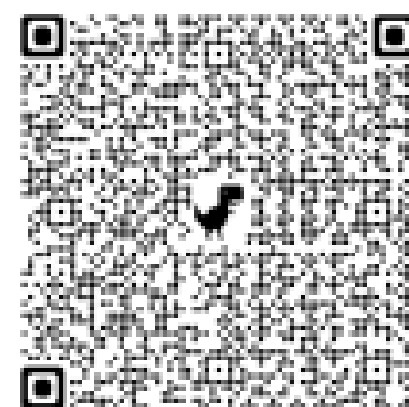
2. Якщо ніколи не користувався/-лась послугами пошти, тоді виконуй це завдання.

Дізнайся про роботу пошти з мережі Інтернет, перекажи інформацію, використовуючи означено-особові речення.



Неймовірно!!! Сьогодні ти опанував/-ла ще одну тему!

ІНТЕРАКТИВНІ ВПРАВИ



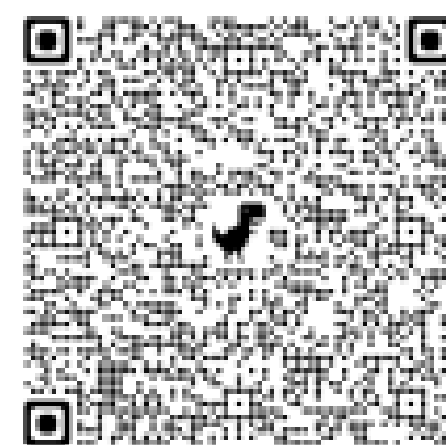
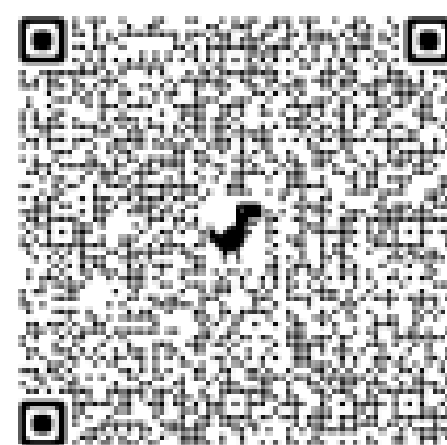
Завдання 3. Створи серію постів для вигаданої сторінки в соціальних мережах, присвячених мотиваційним цитатам, використовуючи узагальнено-особові речення (4-5 мотиваційних цитат). Скористайся мережею Інтернет.

Яка з цих цитат є твоєю мотивацією?

Гарні результати!!!



ІНТЕРАКТИВНІ ВПРАВИ



Матриця виважених рішень

У тебе є різні ситуації, які потребують виважених рішень. Кожна ситуація — це конфлікт або вибір, де потрібно застосувати критичне мислення.

Ситуації:

1. Твій друг/подруга пропонує прогуляти уроки разом, але ти знаєш, що це суперечить правилам школи.

Варіанти рішень:

- Прогуляти уроки разом.
 - Відмовитися і пояснити другові/подрузі, чому це неможливо.
 - Запропонувати зустрітися після школи для іншої активності.
2. Вибір між участю в спортивному турнірі і важливим сімейним заходом, який відбудеться в той же час.



Save the Children



НАВЧАЙ
ДЛЯ
УКРАЇНИ

Варіанти рішень:

- Взяти участь у турнірі і вибачитися перед сім'єю.
 - Відмовитися від участі в турнірі і піти на сімейний захід.
 - Запропонувати альтернативні дати для турніру чи змінити плани сімейного заходу.
3. Твої друзі намагаються втягнути тебе в жарт, який може образити іншу людину.

Рефлексія про невдачі — це коли ми аналізуємо те, що пішло не так, щоб зрозуміти, як ми можемо вчитися з цього досвіду.

Розглянемо різні ситуації, які, можливо, траплялися з тобою, і ти вважаєш їх невдачами. Спробуємо проаналізувати, які висновки можна зробити з цих ситуацій, щоб у майбутньому уникнути подібних невдач.



Обери одну ситуацію і дай відповіді на запитання.

1. Погана оцінка за контрольну роботу з математики

- Опиши, чому ти отримав/отримала цю оцінку.
- Що ти можеш зробити, щоб покращити свої знання з математики?
- Які ресурси чи допомогу ти можеш використати?

2. Не вдалося скласти спортивний норматив на уроці фізкультури

- Подумай, чому ти не зміг/не змогла виконати норматив.
- Які тренування чи вправи можуть допомогти тобі покращити свої спортивні результати?
- Як ти можеш включити більше фізичної активності у свій розклад?

3. Погано виступив/виступила з презентацією перед класом

- Опиши, що саме пішло не так під час презентації.
- Як ти можеш підготуватися краще наступного разу?
- Які навички (наприклад, ораторське мистецтво, підготовка матеріалів) ти можеш покращити?

4. Конфлікт з однокласником/однокласницею чи другом/подругою

- Опиши, що стало причиною конфлікту.
- Які кроки ти можеш зробити, щоб вирішити конфлікт мирно?
- Що ти можеш зробити, щоб покращити свої навички спілкування та розуміння інших?

5. Не вдалося виконати творче завдання (малюнок, проєкт, есе) вчасно

- Подумай, чому ти не встиг/не встигла завершити завдання вчасно.
- Як ти можеш краще планувати свій час для виконання подібних завдань?
- Які інструменти або методи ти можеш використати для покращення своєї організації та продуктивності?

Завдання 2

Чек-лист: Оцінювання без уцінення



Чи оцінив я сформовану компетентність, а не просто саму дитину чи її поведінку?



Чи відстежував я індивідуальну динаміку, замість порівняння з іншими учнями?



Чи були критерії оцінювання прозорими до початку виконання завдання?



Чи мотивує виставлена оцінка до подальшого навчання?

Головне правило. Чого навчаємо, те й оцінюємо!

КРОС-ОЦІНЮВАННЯ: ОДИН ПРОЄКТ, 4 МЕТИ

«Оцінюючи один вид діяльності... варто дивитися ширше – у контексті інших трьох груп результатів» (В. Терещенко).

Усне обговорення теми (1)

Читання джерел (2)

КОМПЛЕКСНЕ ЗАВДАННЯ
(напр., СТВОРЕННЯ ПОДКАСТУ АБО ВІКІ-СТАТТІ)

Написання сценарію/статті (3)

Аналіз стилістичних засобів (4)

ФОРМУЛА ОБ'ЄКТИВНОГО ОЦІНЮВАННЯ



СТРАТЕГІЯ
ТА ЗРАЗОК



ПРАВО
ВИБОРУ УЧНЯ



СИСТЕМАТИЧНИЙ
ФІДБЕК



ОБ'ЄКТИВНІСТЬ

Прозорі критерії на початку + свобода виконання + постійний зворотний зв'язок.

ЛІПІТЬ УСПІХ РАЗОМ З УЧНЯМИ



ОЦІНЮВАННЯ В НУШ – ЦЕ НЕ ЖОРСТКА ФОРМА І НЕ ВИНЕСЕННЯ ВИРОКУ.
ЦЕ ГНУЧКИЙ МАТЕРІАЛ ДЛЯ ПОСТІЙНОГО ВДОСКОНАЛЕННЯ. НАДАВАЙТЕ
ЗВОРОТНИЙ ЗВ'ЯЗОК, ПРОПОНУЙТЕ ВИБІР, ЗАОХОЧУЙТЕ ТВОРЧІСТЬ.