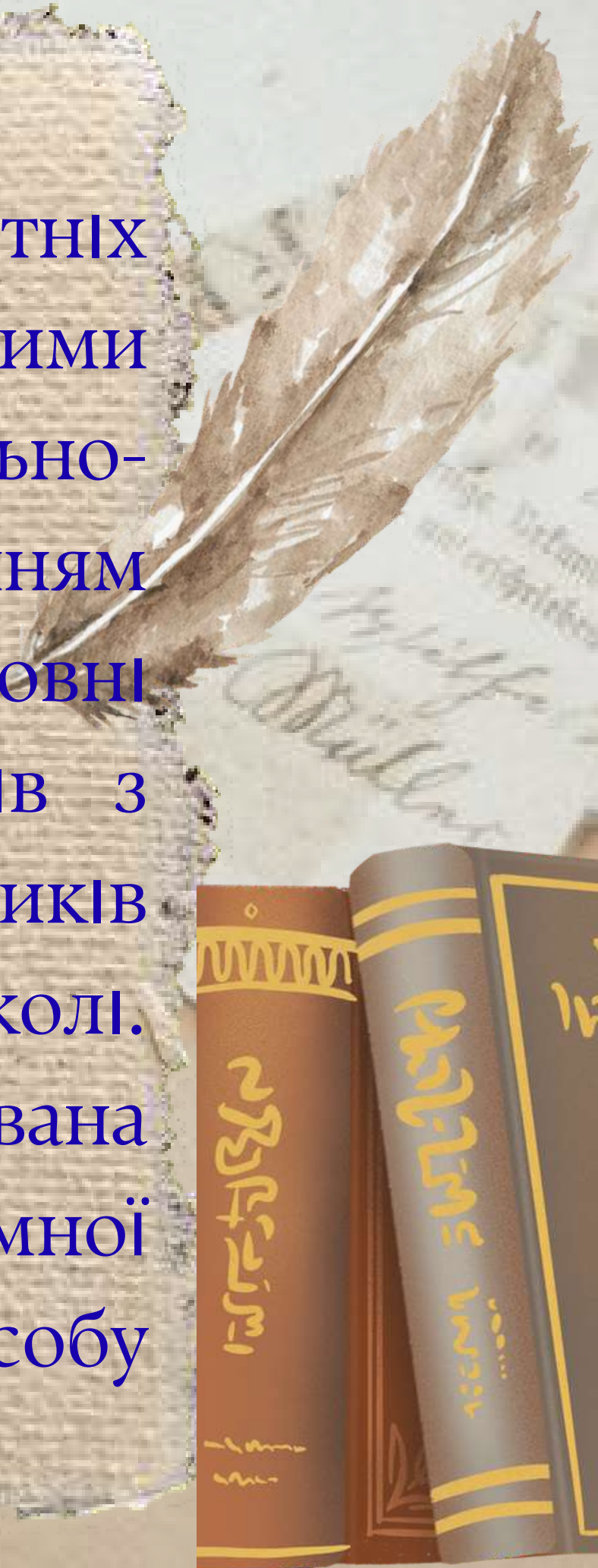


ЕФЕКТИВНА ІНШОМОВНА
КОМУНІКАЦІЯ НА УРОКАХ
АНГЛІЙСЬКОЇ ЯК
КЛЮЧОВИЙ ФАКТОР
ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ
ОСВІТИ ДО УСПІШНОЇ
ПРОФЕСІЙНОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ

Вчитель англійської мови
Одеського лщею №44
Олена Олійниченко

Актуальність

Профільне навчання у старших класах загальноосвітніх навчальних закладів введено у зв'язку з сучасними тенденціями розвитку української освіти, соціально-культурним розвитком держави, а також запровадженням позитивного досвіду європейських країн. Основні теоретичні засади вітчизняних і зарубіжних фахівців з опорою на досвід в організації навчання старшокласників втілено в Концепції профільного навчання у старшій школі. Профільне навчання іноземної мови – це цілеспрямована підготовка учнів до подальшого використання іноземної мови в майбутній навчальній діяльності або як засобу професійної комунікації.





Мета методичної розробки

створити навчальні матеріали, що сприятимуть підвищенню ефективності іншомовної комунікації учнів старшої школи, які навчаються в класах філологічного профілю, реалізувати можливості компетентнісного підходу на основі роботи з текстами спеціалізованої тематики.



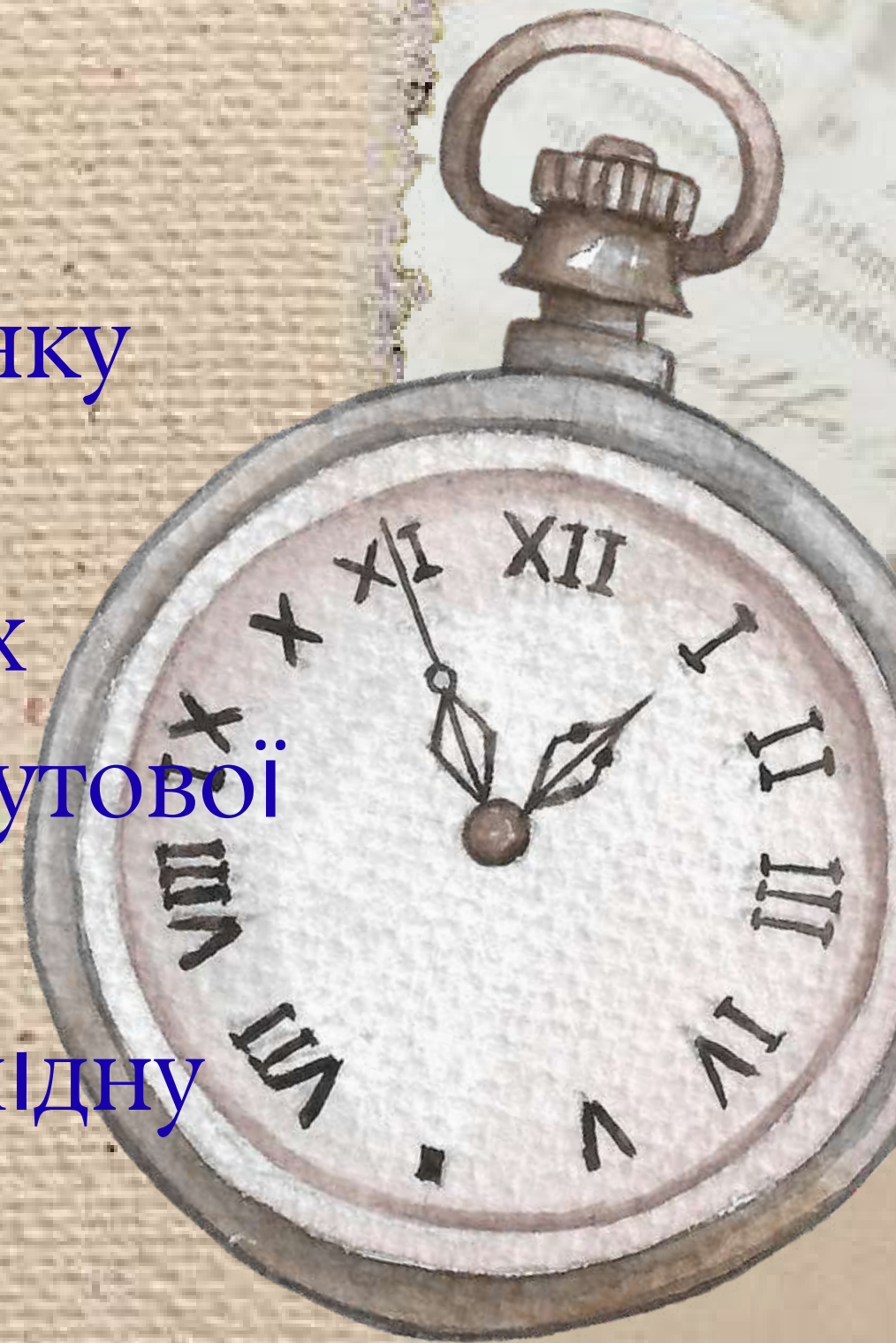


Очікувані результати

Оновлення змісту навчання іноземної мови з опорою на комунікативні функції, підготовка учнів старших класів до продовження мовної професійної освіти, де англійська мова може стати засобом фахової діяльності або шляхом освоєння іншої спеціальності.

Комунікативні компетенції старшокласників

- читати й розуміти оригінальні тексти необхідного рівня складності,
- переказувати почуте,
- висловлювати думку та давати власну оцінку інформації,
- усно спілкуватися у стандартних ситуаціях навчально-професійної, культурної та побутової сфер,
- письмово оформляти та передавати необхідну інформацію.





Вітчизняний науковець
О.Б. Тарнопольський у праці
“Методика викладання іноземних мов
та їх аспектів” підкреслює
необхідність реалізації комунікативної
спрямованості навчання через
наступні принципи:



1. Принцип системності викладення професійної інформації в підручнику та курсі англійської мови для професійного спілкування.
2. Принцип автентичності навчальних матеріалів професійного характеру, які використовуються у навчальному процесі.
3. Принцип автентичності англomовної навчальної діяльності та англomовної навчальної комунікації (точного відтворення у ній професійної діяльності та комунікації).
4. Принцип інтегрування видів англomовної мовленнєвої діяльності у навчальному процесі.
5. Принцип розвитку англomовної інформаційної компетентості.

Цит. за:Тарнопольський О.Б., Кабанова М.Р. Методика викладання іноземних мов та їх аспектів у вищій школі: підручник. - Дніпро: Університет імені Альфреда Нобеля, 2019. – 256 с.



Навчальний текст професійної спрямованості –

це джерело мовного матеріалу (лексичного, граматичного), соціолінгвістичних, прагматичних знань, предметної вузькопрофільної інформації. На основі цього розвиваються відповідні мовленнєві автоматизми та навички учнів.

Автентичність навчальних текстів – є головною передумовою. Автентичними прийнято називати тексти, створені в усній або писемній формі носіями мови для носіїв мови, а не для суто навчальних цілей вивчення мови як іноземної.

Nuttal C. Teaching reading skills in a foreign language/C.Nuttal.-Oxford:Macmillan Heinemann,1996.-282p.

*Модель
відбору
навчального
матеріалу*

Комунікативний аспект: відбір тематики та ситуацій спілкування, а з них – змісту текстів і значень, смислів мовних знаків

Лінгвістичний аспект: відбір текстів мовного інвентарю

Процесуальний та психофізіологічний аспекти: відбір знань, навичок та вмінь для формування комунікативної компетентності

Тарнопольський О.Б.
Методика навчання
англійської мови для
ділового спілкування/
О.Б.Тарнопольський,
С.П.Кожушко.- К.:
Ленвіт,2004.-С.43

Етапи роботи з ТЕКСТОМ

- 1) дотекстовий **pre-reading**
(передбачає формування мотивації, активізацію фонових знань мовного, мовленнєвого та соціокультурного характеру);
- 2) текстовий **while-reading**
(формування мовних навичок у процесі роботи над текстом;
- 3) післятекстовий **after-reading**
(розвиток навичок узагальнення, систематизації, інтерпретації).

Skimming- техніка швидкого читання для отримання загального змісту, ключових ідей;

Scanning- техніка швидкого читання для отримання детальної інформації;

Intensive reading- техніка глибокого занурення в текст;

Analytical reading- техніка читання з метою аналізу тексту, формування власної концепції.

Стратегії читання

Відбір системи вправ виходить з ряду вимог:

- ◆ спрямованість вправ на вирішення конкретного завдання
- ◆ співвіднесеність з кінцевою метою навчання;
- ◆ наявність чіткої установки на здійснення саме тих видів діяльності, які сприяють формуванню комунікативної компетенції;
- ◆ відповідність змісту вправи рівню навченості;
- ◆ наявність структури (інструктивної і виконавчої);
- ◆ забезпечення поетапності формування навичок і умінь
- ◆ проблемний характер вправ, що сприяє активізації розумової діяльності, активної залученості в навчальний процес



Pre-reading tasks :

Read the quotations and choose the one you agree with, consult the dictionary and give definitions of the key words, find the equivalents in your native language, fill in the chronological table, cross out incorrect options in the chain.

After-reading tasks :

Discuss the topic " My favourite screen version of the book", recall the main idea of the text, express the main idea of each paragraph in the plan, choose any comedy of Ukrainian dramaturgy and discuss its plot, summarize the ideas about ..., speak on the topic...

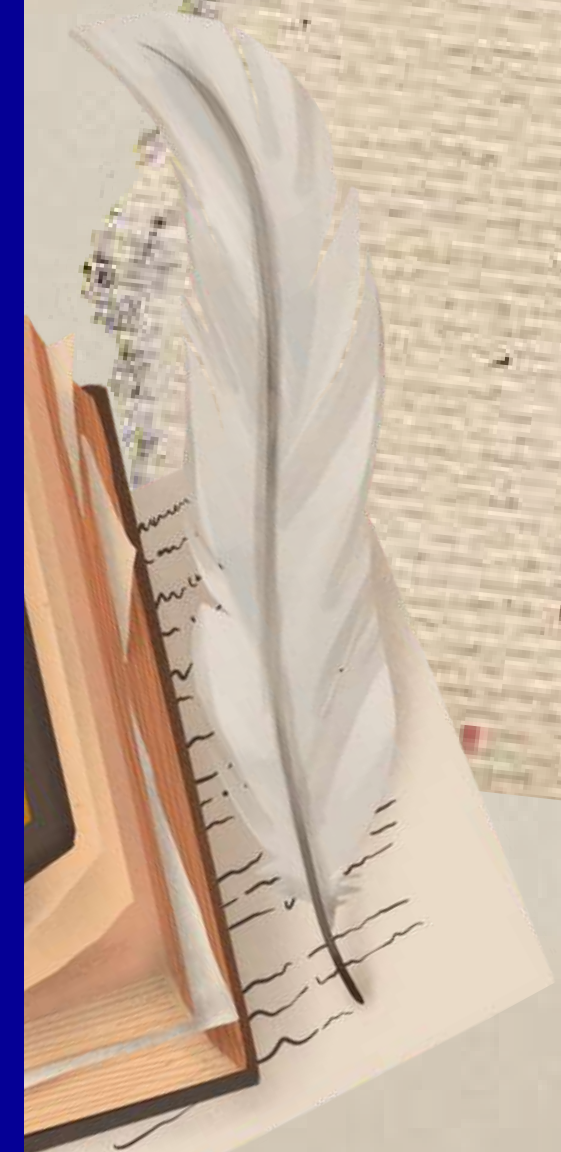
While-reading tasks :

- Respond to the following questions,
- match the words with their definitions,
- find the synonyms, antonyms,
- decide if the sentences are true or false,
- complete each sentence with the words from the text using the first letter as a clue,
- arrange the following words in pairs of antonyms,
- fill in the missing prepositions,
- fill in the gaps,
- correct the following ideas,
- use the necessary part of speech,
- use the words from the box.



Тематика текстов для опрацювання:

What is literature,
The concept of an author,
Classicism, Romanticism, Realism
Modernism,
Plot, Characters, Setting,
Literature presented in films



UNIT 1

Getting started

I. Read the quotations and choose the one you agree with:

“The decline of literature indicates the decline of a nation.”

(Johann Goethe).

“The crown of literature is poetry” (Somerset Maugham).

“The book to read is not the one that thinks for you but the one which makes you think” (Harper Lee).

II. Discuss the following questions with your classmates

1. How do scholars define literature?

2. Are “text” and “literature” the same notions?

3. Which of the early thinkers analyzed literature?

Key words

III. Consult the dictionary, give definitions and find Ukrainian equivalents of the following words: poetry, current, restriction, distinguish, coherent, manifestation, dimension, oral, demand, assume, medieval, reflect, visual, acoustic, meaningful.

As you read

IV. Scan the text and summarise ideas about literature.

What is Literature?

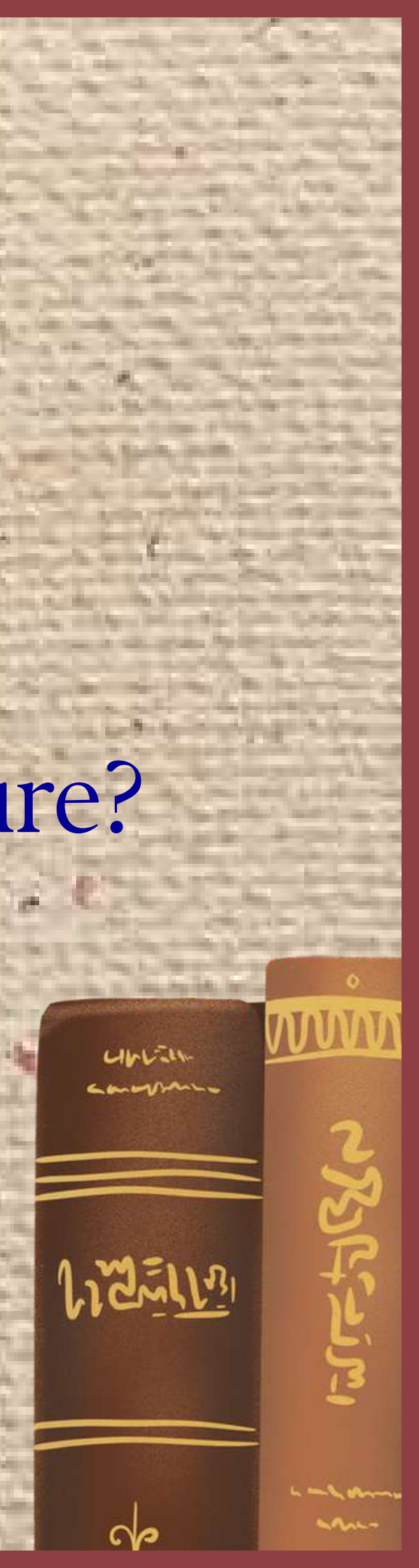
Look up the term literature in any current encyclopedia and you will be struck by the vagueness of its usage as well as an inevitable lack of substance in the attempts to define it. In most cases, literature is referred to as the entirety of written expression, with the restriction that not every written document can be categorized as literature in the more exact sense of the word.





Understanding the reading

V. Respond to the following questions

1. What is literature?
 2. What aspects of literature are to be studied?
 3. What are the earliest manifestations of literature?
 4. Did any changes occur in seeing literature?
 5. How were the early classical and Old English epics produced?
- 



VI. Match the words with their definitions:

1 visual	a describes smth.happening now;
2 medieval	b a measurement of something in a particular direction;
3 critic	c a standard by which things or people can be judged or compared;
4 dimension	d spoken and not written;
5 criterion	e related to the Middle Ages;
6 assume	f a person who appraises the works of others;
7 current	g relating to seeing;
8 oral	h accept something without proof;



ration of
dependence

VII. Find the synonymous expressions in the text:

to find in a dictionary; ancient paintings; social demonstration;
by means of; elements of the text; to be shocked by ambiguity;
originally; can be educative; lavishly ornamented; essential
component of literature.

VIII. Fill in the missing words from the text:

1. The definitions usually include ... adjectives such as
“aesthetic” or “artistic” to ... literary works from texts of
everyday use.

[conditions, component, additional, phenomena,
manifestations, distinguish, harmonious, medieval, useful].



IX. Decide if the sentences are true or false:

1. There haven't been any attempts to investigate literature.
2. Literature and text are cultural and historical phenomena.
3. People sometimes interpret literary works in the light of their own concerns.
4. Prehistoric paintings in caves hold "encoded" information in the form of signs.
5. Literature can't reflect and change ideology.

X. Speak on the topic "Can any text be defined as literature?"

UNIT 4

Getting started

I. Go online and find answers: 1. What kind of art did Romanticism create? 2. What ideas did Kant, Hegel and Schiller give us? 3. What was the main genre in Romanticism?

Key words

II. Consult the dictionary, give definitions and find Ukrainian equivalents of the following words: concept, value, ballad, decade, implication, criterion, imagination, enquiry, society, demarcation, witness, inherit.

As you read

III. Scan the text and tick the main information that is mentioned:

Romanticism and the rise of English

In eighteenth-century England, the concept of literature was not confined as it sometimes is today to 'creative' or 'imaginative' writing. It meant the whole body of valued writing in society: philosophy, history, essays and letters as well as poems.

Understanding the reading

IV. Respond to the following questions:

1. What were the criteria of what counted as literature?
2. What were the characteristic attitudes of Romanticism?
3. When did the Romantic Period of English literature begin?
4. How did romantic writers consider symbol?
5. Who translated revived historical appreciation into imaginative writing?

V. Decide if the sentences are true or false:

1. The final decades of the eighteenth century rejected a new division of discourses.
2. Literature hasn't become a whole alternative ideology, and the 'imagination' itself.

VI. Complete the sentences, using the text:

1. In this sense the symbol brought such truths to bear ...
2. The Romantic Period in English literature is dated as beginning ...
3. Major English writers of the period, in addition to Wordsworth ...

VII. Arrange the following words in pairs of antonyms: truth, weakening, ancient, reject, disappear, movement, growth, highest, involve, lie, strengthening, modern, accept, emerge, stillness, major, comedy, special, irrational, familiar, decay, lowest, strange, rational, exclude, minor, tragedy, general.

VIII. Choose the word corresponding to the definition from those listed below: a scientist who studies development of humankind; a type of literature written in verse; a person learned in philosophy; fixing the limits of something; a personality or part which an actor creates; raising someone to a higher rank; a person who created a historical novel; exceptional intellectual ability; people who see and watch a work of art; a thing which can be read or written.

[philosopher, demarcation, genius, exaltation, anthropologist, poetry, text, audience, character, Walter Scott].

IX. Fill in the missing prepositions:

1. The revived historical appreciation was translated ... imaginative writing ... Sir Walter Scott.

2. Poetic fame of English Romanticism reached its peak ... the works ... great poets.

X. Summarise ideas about symbol in Romanticism.

Приклад завдання до спеціалізованого тексту

Choose the best answer to fill in the blank.

1. In the Middle Ages the visual component of writing was highly privileged in such forms as richly decorated handwritten

a. documents **b.** papers **c.** drawings **d.** manuscripts

2. Authors are individuals who create a literary work which is distinctively their own.

a. fortunately **b.** purposefully **c.** luckily **d.** unexpectedly

3. The main conflict of this novel is or, as it is often called psychological.

a. external **b.** internal **c.** contradictory **d.** social

Приклад завдання до спеціалізованого тексту

There are several literary works and their authors mentioned in the text. Fill in the necessary information:

1. The novel "Ulysses" was written by
2. was the author of the literature of the absurd.
3. In "The Waste Land" (1922), for example, ... replaced the standard syntactic flow of poetic language.
4. Among other European and American writers who are central representatives of modernism are the novelists

Correct the following ideas:

1. The term postmodernism is often applied to the literature and art after World War I.
2. Central representatives of realism are the novelists Marcel Proust, Thomas Mann, Franz Kafka.
3. Friedrich Nietzsche, Sigmund Freud, and James Frazer were ancient thinkers.
4. The authors of postmodern literature didn't blend literary genres, cultural and stylistic levels.
5. Samuel Beckett was the opponent of the literature of the absurd.

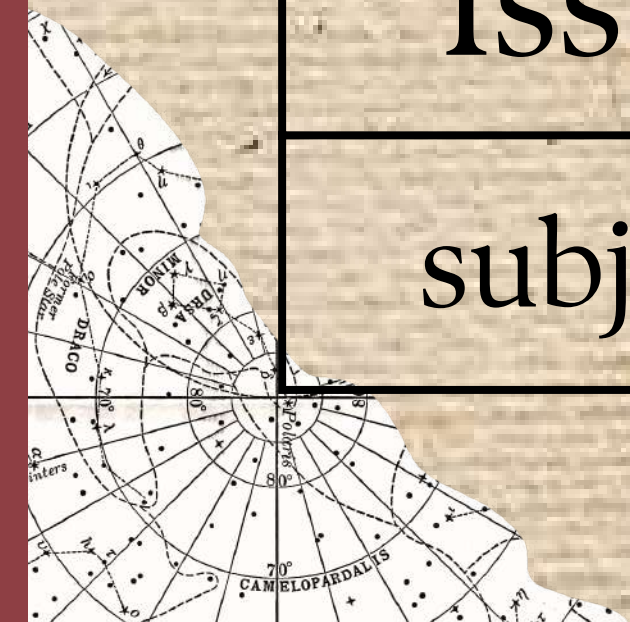
X. Speaking activity. Choose any work of Ukrainian modernist writer and discuss its plot and characters.

The table below contains word families for some of target words in the reading. Complete the chart. An (X) indicates that there is no form.

Verb	Noun	Adjective	Adverb
X	distinction		
	symbol		symbolically
signify		significant	
contribute			X
X		artificial	artificially

One word in each line is not a synonym. Cross it out.

Emerge			
appear	come out	turn up	represent
Scope			
range	reach	progress	span
Issue			
subject	belief	topic	question



Урок-семінар “Візит до бібліотеки” (розвиток навичок аудіювання, говоріння)

Перед вивченням теми “Література: напрямки, течії” учні відвідують бібліотеку, слухають презентацію вчителя англійською мовою про представників епохи романтизму Великої Британії, знайомляться з добіркою книжок бібліотечного фонду. Бібліотекар презентує книжки українських письменників-романтиків. Бесіда завершується участю учнів у вікторині “Вгадай письменника за портретом” та розгадуванням кросворду із залученням активної лексики уроку.



Урок-диспут “What is literature”

(урок формування комунікативних умінь і навичок)

Класу дається практичне завдання : шляхом порівняння різних видів текстів дати відповідь на питання “Can any text be defined as literature?” Клас ділиться на 3 команди, кожна з яких отримує два тексти, один з яких-літературний, а другий-іншого жанру. Представники команд визначають ознаки літературного тексту і доводять, які тексти належать до літературних. Перемагає команда, учасники якої змогли визначити ознаки і аргументувати свій вибір.



СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Abrams M.H. A Glossary of Literary Terms / M.H. Abrams. – 7th ed. – Boston: Heinle&Heinle Thomas Learning, 1999. – 365p.
2. Cambridge Dictionary. – [Електроний ресурс]. – Режим доступу: <https://dictionary.cambridge.org>
3. Cuddon J. A. A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory/ J.A. Cuddon. – 5th ed. – Oxford: BlackwellPublishing Ltd, 2013. – 785p.
4. Eagleton T. The English Novel. An Introduction / T. Eagleton. – Oxford: Blackwell Publishing Ltd, 2005. – 275p.
5. Encyclopedia Britannica. – [Електроний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.britannica.com/art/literature/Themes-and-their-sources>
6. Klarer M. An Introduction to Literary Studies / M.Klarer. – 3rd ed. – London and New York: Routledge, 1998. – 165 p.