

Одеський ліцей № 82 Одеської міської ради

Учитель української мови та літератури, зарубіжної літератури

Сухініна Ірина Вікторівна

**Використання можливостей
цифрового освітнього
середовища для підвищення
пізнавального інтересу
здобувачів освіти**



«Подолання освітніх втрат з української мови та літератури в 5-11 класах» (Іг. Хворостяного)

- Завдання для **асинхронного** виконання можуть бути як індивідуальними, так і груповими, а також передбачати участь у спільних обговореннях у режимі текстових чи відеофорумів. Платформи для асинхронної взаємодії: **Google Classroom**, Moodle, Edmodo, **Padlet** тощо, на яких розміщують покликання на різноманітні матеріали та діяльності.



Padlet - мультимедійний ресурс для створення, спільного редагування та зберігання інформації

Це віртуальна стіна, на яку можна прикріплювати фото, файли, посилання на сторінки Інтернет, замітки. Це може бути приватний проект стіни, модерована стіна з кількома учасниками, які будуть заповнювати її інформацією або доступний для читання і редагування будь-яким користувачем майданчик для обміну інформацією.





padlet

9 класс



Ирина Сухина
20 часов назад

6 класс



Ирина Сухина
22 часа назад

11 класс. На финишной
прямой



Ирина Сухина
22 часа назад

5 класс



Ирина Сухина
23 часа назад

8 класс



Ирина Сухина
23 часа назад

Новая ступень - 10
класс



Ирина Сухина
23 часа назад

7 класс



Ирина Сухина
24 часа назад

8 клас



Ирина Сухина
24 часа назад

9 клас



Ирина Сухина
24 часа назад

Підготовка до ЗНО з
української мови та
літератури



Ирина Сухина

11 клас



Ирина Сухина

5 клас



Ирина Сухина

Ірина Сухініна + 6 • місяць

Філологічна спільнота Одеси

Ми всі зможемо разом / Ми все здолаємо разом

Ірина Сухініна місяць

Методичні рекомендації щодо заповнення сторінок класного журналу в 5 класах НУШ від Сумського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти



SOIPPO_zarovn_jurn

♡ 0

💬 0

Добавить комментарий

Ірина Сухініна місяць

Гнаткович Т.
Д.,Химинець А. А.,
Тонкошкурова Л. І.
ЗАРУБІЖНА
ЛІТЕРАТУРА: 5-7 класи:
Програма
факультативних курсів
для закладів загальної
середньої освіти. - 2022



PDF

Зарубіжна факультатив 5-7 кл

♡ 0

💬 0

Добавить комментарий

Ірина Сухініна 4 місяця

Ще одна дорожня карта
вчителя мовно-
літературної галузі



Кри терії оцінювання УМ та УЛ

♡ 0

💬 0

Добавить комментарий

Ірина Сухініна 4 місяця

"Українська мова", 5 кл.
Авт. Голуб Н. Б.,
Горошкіна О. М.



"Українська мова", 5 кл. Авт. Голуб Н. Б., Горошкіна О. М.

♡ 1

💬 0

Добавить комментарий

Завдання конкурсів Яцика та Шевченка

Книга... залишається німою не тільки для того, хто не вміє читати, а й для того, хто... не вміє витягти з мертвої букви живої думки. К. Ушинський

Ірина Сухинина 8 місяців

III (міський) етап конкурсу імені Петра Яцика. Київ. 2018 р.

DOC

Завдання_яцик м_сто 5-11

♡ 2

Ірина Сухинина 25 дня

Матеріали для підготовки учнів до Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика

PDF

Укр. мова №73-2022 (1)

♡ 1

Ірина Сухинина 10 місяців

Всеукраїнський етап.

drive.google.com

Завдання Яцика всеукраїнський етап 2019-2020

♡ 2

Ірина Сухинина 11 місяців

Вінницька обл. 2012 р. Конкурс Яцика

RAR • 568 KB

Zavdannja Yazyk 2012-2013

♡ 1

Ірина Сухинина 2 місяця

Міжнародний мовно-літературний конкурс учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка /

Ірина Сухинина 10 місяців

Завдання конкурсу Яцика 21/22. Київська область. Обласний етап

♡ 1

Ірина Сухинина 11 місяців

Вінницька обл. 2018 р. Конкурс Шевченка

♡ 1

Ірина Сухинина 11 місяців

Вінницька обл. 2021 р. Конкурс Шевченка

♡ 1



Ирина Сухинина + 1 • меньше минуты

МАН: колоративи як відображення уявлення про картину світу українського народу (на матеріалі лексикографічних джерел)

Спробуй всі можливості. Завжди важливо знати, що ти зробив усе, що міг. Ч. Діккенс

Фразеологічні словники української мови

Теорія

Колористика у фразеології

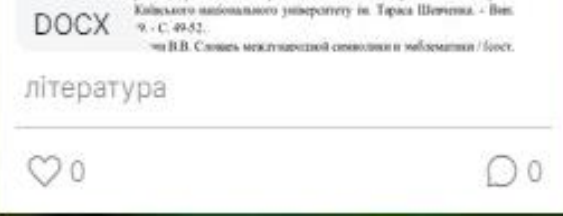
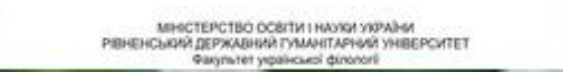
Література

Ирина Сухинина 4 года
Фразеологічний словник української мови / НАН України; Інститут української мови / [ред. Л.С. Паламарчук, уклад. В.М. Білоноженко. Кн. I

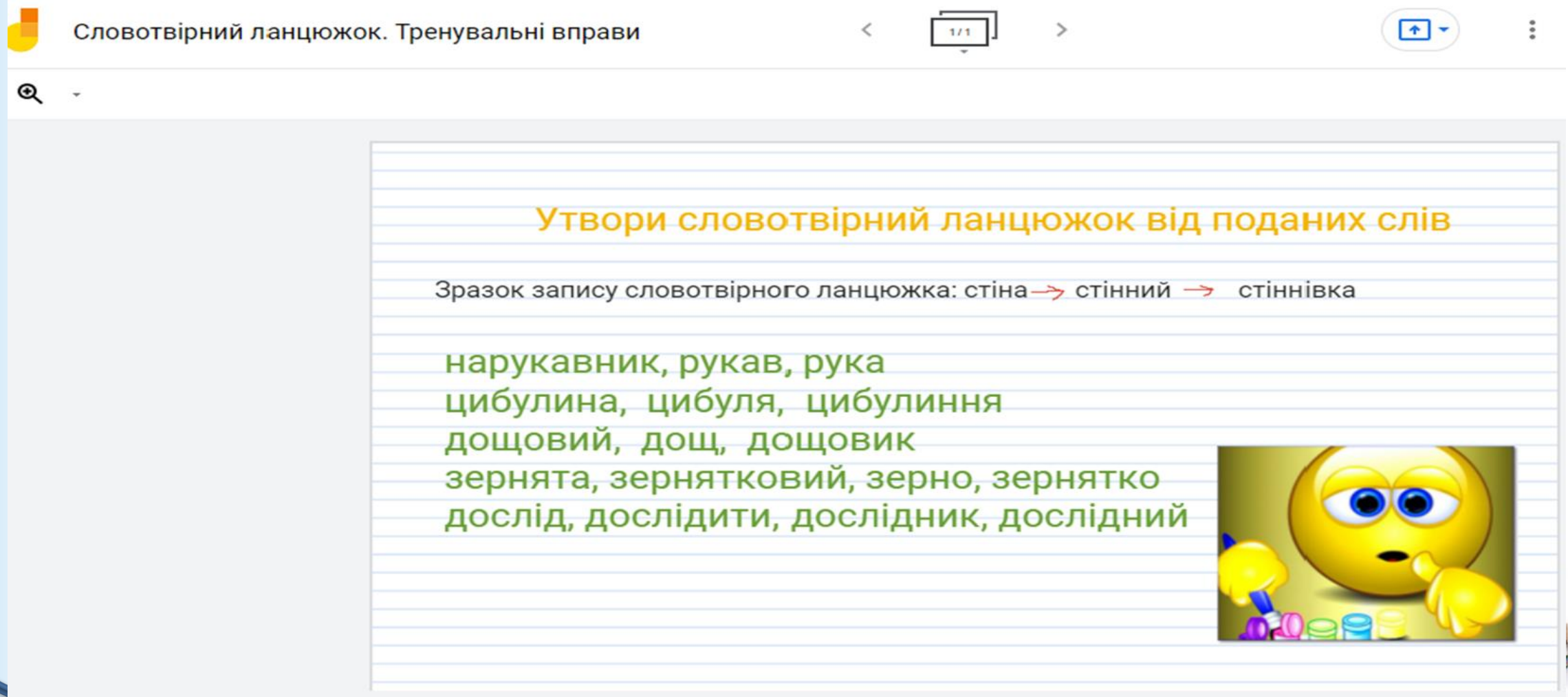
Ирина Сухинина меньше минуты
Семашко Т. Ф. Колоративи у наївній картині кольору українського етносу / Т. Ф. Семашко // Мова і культура. - 2012. - Вип. 15, т. 8. - С. 54-60.

Ирина Сухинина 2 года
Стафійчук Ірина.
СПОСОБИ ВИРАЖЕННЯ БАГАТОЗНАЧНОСТІ У ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ З КОЛЬОРОВИМ КОМПОНЕНТОМ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА НІМЕЦЬКІЙ МОВАХ

Ирина Сухинина меньше минуты
ЛІТЕРАТУРА
1. Воробий В.В. Лінгвокультурологія в кругу других гуманитарных наук / В.В. Воробий // Русский язык за рубежом. - 1999. - №1. - С. 95-101.
2. Толстой И.И. О предмете этнолингвистики и ее роли в изучении языка и этноса / И.И. Толстой // Архивные исследования в языкознании и этнографии. Язык и этнос. - М., 1983. - С. 74-117.
3. Жарыбекова Ш. Цвет-сознание-ментальность. Реконструкция цветовой картины мира в классической и русской лингвокультуре. Монография / Ш. Жарыбекова. - Астана: Аксер-БЮ, 2011. - С. 163 с.
4. Фрунзева Р.М. Цвет, смысл, слово. Аспекты полилингвистического анализа / Р.М. Фрунзева. - М.: Наука, 1984. - 175 с.
5. Цегельник Н. Цветовая картина мира Иосифа Бродского: когнитивно-функциональный подход: автореф. дис. на соискание научной степени канд. филол. наук / Н. Цегельник. - Ростов-на-Дону, 2007. - 22 с.
6. Вороний О. Травні нашого народу: Етнографічний нарис / О. Вороний. - К.: Обері, 1993. - 392 с.
7. Когути Д. Український колористичний код етногенезу // Київський національний університет ім. Тараса Шевченка. - Вип. 9. - С. 49-52.
— чи В.В. Словесь міжконтинентальної семантики та мовознавства // Інст.



Google Jamboard – багатофункціональна інтерактивна розумна дошка для спрощення командної роботи




Словотвірний ланцюжок. Тренувальні вправи

1/1

Утвори словотвірний ланцюжок від поданих слів

Зразок запису словотвірного ланцюжка: стіна → стінний → стіннівка

нарукавник, рукав, рука
цибулина, цибуля, цибулиння
дощовий, дощ, дощовик
зернята, зернятковий, зерно, зернятко
дослід, дослідити, дослідник, дослідний





Выбрать фон

Очистить фрейм

1 етап

<https://docs.google.com/document/d/14tIP3YT6qCt7QUHiRz4KEt3c7CKHyUpQkgffFSvRi5l/edit?usp=sharing>

2 етап

https://docs.google.com/document/d/1p8J7fp-Kr87WKMufB7YF6ecu-SkkncV_Dkr0y4v5iGY/edit?usp=sharing

3 етап

https://docs.google.com/document/d/1ZW4i0ZgnnP_bIXoQ4JF3QQRa_bg2WEH8GcqIXRxcSho/edit?usp=sharing

4 етап

https://docs.google.com/document/d/1W74Xo1xP2ALpDmlegxCRxZETk6LISUfFDJ_l8-G2B1Y/edit?usp=sharing

5 етап

<https://docs.google.com/document/d/1N2r3JsVn-az1dvl2T7MmRv7c3n8HpsRou4inWz22DE4/edit?usp=sharing>

6 етап

(завершальний)
"Дуель капітанів"
<https://docs.google.com/document/d/10tkQEqb46AugdtcJidG7ApzXVyzCsUAV6MbC3CvRihE/edit?usp=sharing>

Кроссенс
як сучасний метод
активізації навчальної
діяльності учнів



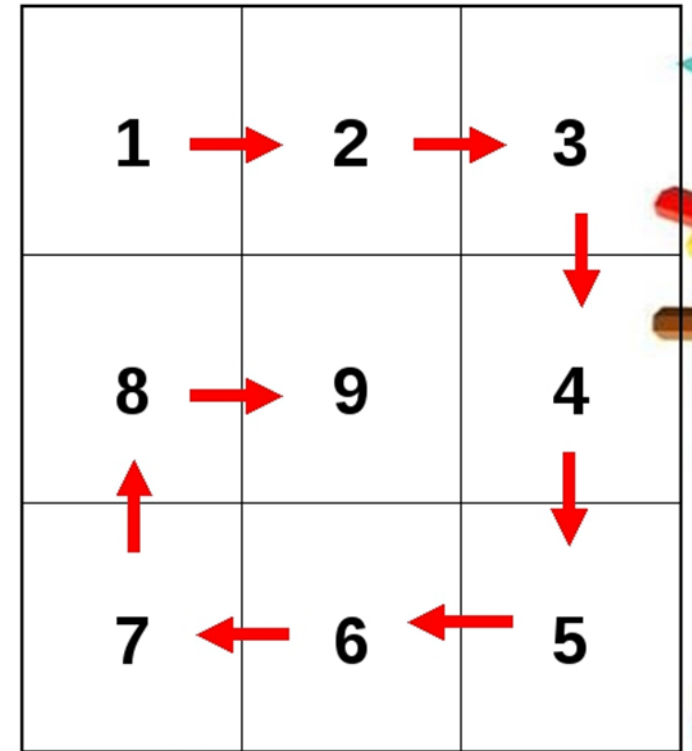
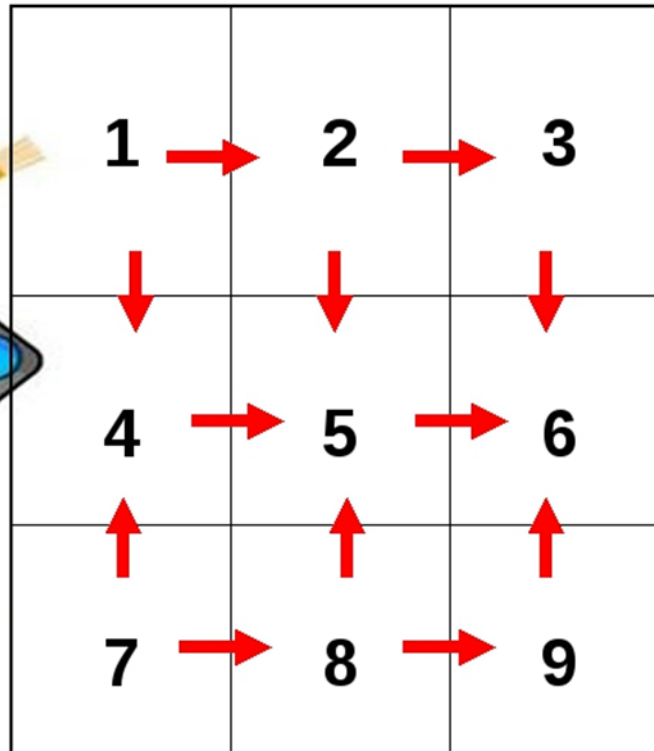
Кроссенс – це асоціативна головоломка
нового покоління.

Слово «**кроссенс**» означає «**перетин
значень**» і придумане за аналогією зі
словом «**кросворд**», що в перекладі з
англійської мови означає «**перетин слів**».

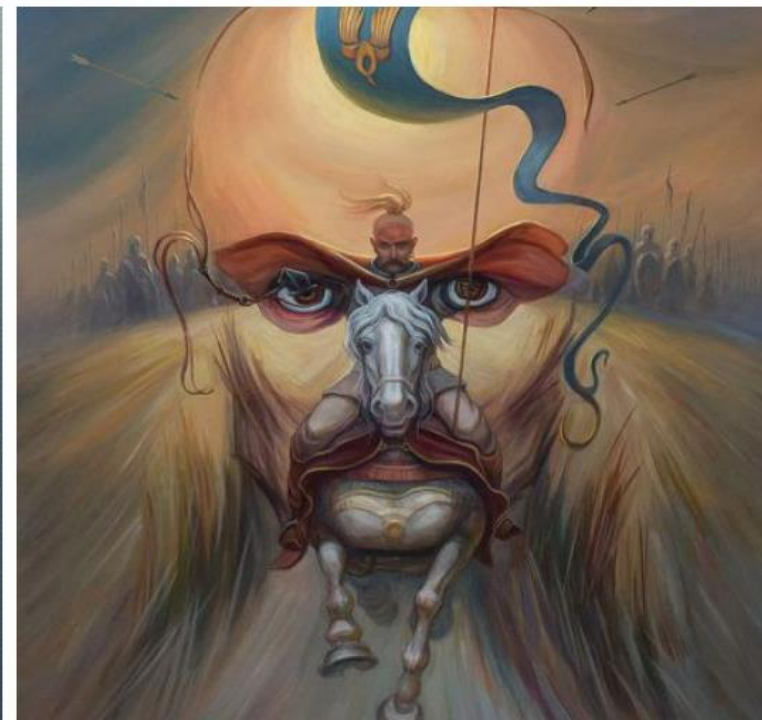


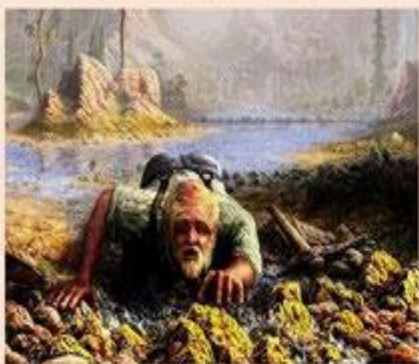
Алгоритм складання кроссенса

1. Визначте тематику (загальну ідею).
2. Виберіть 8-9 елементів (образів), пов'язаних з темою.
3. Знайдіть зв'язок між елементами.
4. Визначте послідовність елементів за типом зв'язку «хрест» і «равлик».
5. Підберіть зображення, що ілюструють вибрані елементи (образи).

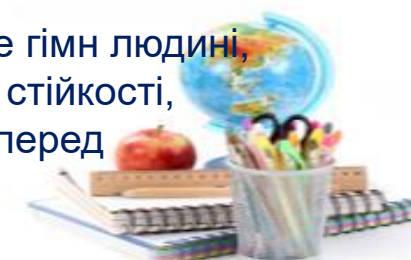


**Картини-
двовзори
тернопільського
художника Олега
Шупляка.**





- 1 – Джон Гріффітс Лондон (Джек Лондон)
- 2 – американський письменник XIX століття. З десяти років тяжко працює.
- 3 – Коли країну охопила «золота лихоманка», він разом із дядьком поповнив ряди золотошукачів. Але золота не знайшов. Зате збагатив себе іншими скарбами: вірною дружбою, знанням про життя людей, моральною силою і стійкістю, цікавими історіями і пригодами.
- 4 – Він стає письменником і видає збірку оповідань про Північ і золотошукачів. Одне з них – «Жага до життя», у якому розповідається про те, як двоє щасливчиків, знайшовши золото, повертаються додому. Але Білл зраджує свого товариша, і чоловік залишається сам.
- 5 – Повсюди на нього чекає смерть, прийнявши різні обличчя: його мучить холод,
- 6 – голод гризе його нутроці та так допікає, що забиває йому памороки.
- 7 – За ним, слід у слід, йде такий же хворий вовк, терпляче чекаючи, що людина ослабне першою.
- 8 – Чоловік майже перетворився на величезного хробака, що звивався, корчився, крутився, але вперто повз уперед.
- 9 – Оповідання «Жага до життя» - це гімн людині, здатній боротися за власне життя, її стійкості, витривалості, умінню не відступати перед труднощами.





5
В Англії - Paul , в Італії - Paolo, в Іспанії - Pablo, у Польщі - Pawel, у Франції - Paul, в Україні - ...

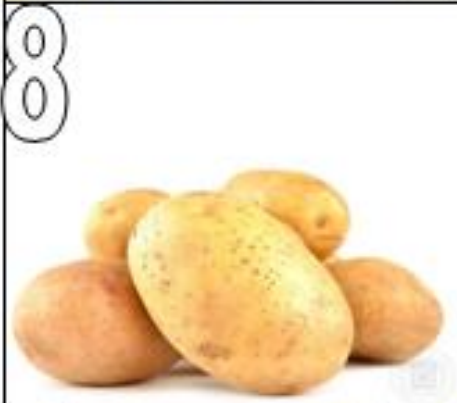


1. Спас – с. Спасівка
2. Родина Судаків
3. Герої – козацького роду.
4. Степ – хлопчик, тікаючи від ворога, опинився в степу, де зустрічається із Семеном Непорадним.
5. Головний герой – Павло, Павлусь.
6. Кінь, зброя – атрибути козака.
7. Павлусь знайшов золото у степу під сидельцем коня.
8. Полон – полонені Ганна та батько.
9. Татари; Мустафа-ага – син Дівлет-гірея, який очолював напад татар на українське село.

«За сестрою» А. Чайковського



Поміркуйте, що означають зображені деталі у повісті «Климко»?



Григор
Тютюнник
«Климко»
Художня
деталь



1. Діжурка – остання річ, що нагадує Климку рідну людину, по-особливому гріє.
2. «Трояндова, мов сто троянд», сукня вчительки – це жива нитка пам'яті, що зв'язувала хлопців із зовсім недавнім минулим, з їхнім шкільним життям.
3. Хустка дівчини – уособлення незахищеності юної душі перед грубою силою.
4. Характеристика персонажів ґрунтується насамперед на змалюванні очей.
5. Ворон – символ горя, трагедії.
6. Жовтий колір – напружений психологічний стан героя.
7. Тоненька біла цівочка солі . Ціна солі – життя.
8. Картопля – шанс на життя.

